

# الموجز في علم النفس

طلبة السنة الرابعة الثانوية

تأليف

عبد الرحمن حسن

المدرس بمدرسة الناصرية

محمد بن عبد الرحمن

المدرس بمدرسة المعلمين العليا

الطبعة الأولى

سنة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

يطلب هذا الكتاب من المكتبة الحديثة بشارع خيرت بالقاهرة

أو من فرعها المكتبة المصرية الكبرى بشارع الفجالة بالقاهرة





# المَوْجِزُ في عِلْمِ النَّفْسِ

لطلبة السنة الرابعة الثانوية

تأليف

عبدالحسين حسن

المدرس بمدرسة الناصرية

محمد حسين عيسى الزرق

المدرس بمدرسة المعلمين العليا

الطبعة الأولى

سنة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

يطلب هذا الكتاب من المكتبة المتحدة بشارع خيرت بالقاهرة

أو من فرعها المكتبة المصرية الكبرى بشارع الفجالة بالقاهرة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

---

له الحمد على ما أنعم، ولرسله أطيب الصلوات  
«وبعد» فهذا كتابنا «الموجز في علم النفس» للبدارس الثانوية،  
راعيًا في تأليفه مطابقة المنهج، ووضوح الغرض، ووفاء المراد، ومعوثة  
الطلبة على الدرس والتحصيل.  
والله نسأل أن يحقق الغاية ويقرب المأمول...»

المؤلفان

# منهج مبادئ علم النفس

السنة الرابعة - القسم الأدبي

درس واحد في الأسبوع

## موضوعات المنهج الحالي

أولاً - موضوع علم النفس

ثانياً - تحليل الحياة النفسية : المعرفة ، والوجدان والنزوع

ثالثاً - الغرائز

الغرائز هي القوة الدافعة في حياة الإنسان

دراسة وبسيطة ، لبعض الغرائز الهامة :

الهرب

المقاتلة

التنبايط

الخضوع

الاجتماع

الاستطلاع

الاقتناء

رابعاً - الانفعال :

علاقة الانفعال بالحالة الجسمية

## بقية المنهج الحالي

خامسا — العواطف : تكوينها

اتجاه العاطفة إلى شخص أو جماعة أو معنى آخر مجرد كالعلم و.....  
أهمية العواطف في تكوين الشخصية

سادسا — العادة وآثارها

سابعاً — الإدراك الحسى : الإحساسات المختلفة، تأويل العقل للإحساسات  
ثامنا — الترابط

كيفية حدوثه

أهميته للاسترجاع

تاسعا - التخيل المبتدع : ما يضر منه وما ينفع ، وظيفته في الاختراع  
عاشرا - الذاكرة

عناصرها الثلاث

مميزات الذاكرة الجيدة

طرق الحفظ

حادى عشر — بعض الفوارق المميزة للأفراد من حيث التفكير

والوجدان والنزوع

العقل النظرى والعقل العملى

الوجدان السريع التهيج والوجدان الخامل



# الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
غريزة الاستطلاع ،	٢٦	الباب الأول	
أهم الوسائل لتتميتها	٢٧	موضوع علم النفس	١
غريزة الاقتناء ، جانبها	٢٨	المقصود من موضوع العلم	
غريزة الحرب	٣٠	المراد من كلمة الروح	٢
الباب الرابع		الباب الثاني	
الانفعال	٣٤	حل الحياة النفسية	٦
الفرق بينه وبين الغرائز	٣٦	تماسك المظاهر	٨
اختلاف الانفعال في النوع والقوة والبقاء	٣٧	اختلاف المظاهر	٩
علاقة الانفعال بالحالة الجسمية	٣٨	العوامل التي تسمى المظاهر	
أثر الانفعال في حياة الانسان		الباب الثالث	
الباب الخامس		الغرائز ، أعمال الانسان	١١
العواطف ، معناها	٤١	موازنة بين تلك الافعال	١٢
تكوينها	٤٢	فائدة الغرائز	١٣
اتجاه العاطفة إلى شخص أو جماعة أو.....	٤٣	ما يجب نحو الغرائز	١٤
أهمية العواطف في تكوين الشخصية	٤٦	غريزة المقاتلة	١٧
الباب السادس		غريزة التسلط أو السيطرة ، أهميتها	١٩
العادة وآثارها ، نوعاها	٤٨	ما يجب لها	٢٠
		غريزة الخضوع ، مزاياها	٢١
		ما يجب لها	٢٢

## تابع الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
مميزات الذاكرة الجيدة	٧٥	الباب السابع	} ٥٢
طرق الحفظ	٧٦	الاتدراك الحسى	
شروط الحفظ ، أو عوامله	٧٧		
الباب الحادى عشر	} ٨٠	الباب الثامن	} ٥٨
بعض الفوارق المميزة للأفراد		الترابط ، أو : تداعى المعانى	
من حيث التفكير والوجدان والنزوع		كيفية استرجاع المعلومات	٥٩
العوامل المؤثرة فى الإنسان	} ٨١	الباب التاسع	} ٦٤
الوراثة		التخيل ، أو : الخيال	
الامزجة		التخيل الحضورى والمخترع	
تغير الامزجة	٨٤	نوعا الخيال المخترع	٦٦
العوامل المكتسبة ، البيئة	٨٥	الخيال المترجم	٦٨
العقل النظرى والعقل العملى	} ٨٦	ما يضر من الخيال المخترع وما ينفع	٦٩
والوجدان السريع التهج		أهم الطرق لتربية الخيال	٧٠
والوجدان الحامل		الباب العاشر	} ٧٣
الإرادة المترددة والإرادة المتدفقة	٨٩	الذاكرة	
		عناصر الذاكرة	٧٤





# الباب الأول

## موضوع علم النفس

يجدر بنا قبل الكلام على هذا الباب أن نوضح المقصود من كلمة «موضوع» . وأن نثبت هنا ما استقر عليه رأى العلماء الآن فى « النفس » والمراد منها .

### المقصود من موضوع العلم

إننا درسنا علم الحساب وعرفنا أبوابه وفصوله التى يتعرض للبحث فيها . فإذا استعرضنا تلك الأبواب والفصول وجدناها تشمل المسائل الآتية :

القواعد الأربعة ، الكسور ، حساب المائة و... وغيرها مما يعرض له علم الحساب خاصة .

وكذلك علم « الجغرافيا » له أبواب وفصول يختص بالكلام فيها . كدورة الأرض وأداتها ، وتحرك الرياح واتجاهها ، والمناخ وأثره ، ومواقع البلدان وشهرتها ، وأشباه ذلك من المسائل التى هى من خصائصه .

وكذلك التاريخ ، يبحث عن سيرة العظماء ، وما أصاب بعض الأمم

فالمسائل التي يتصدى للبحث فيها علم الحساب أو الجغرافيا أو التاريخ أو غيرها تسمى : موضوع العلم .  
فموضوع العلم هو :  
« الأبواب والفصول التي يشتمل عليها ، ويتكفل بتبيينها وتوضيح مسائلها »

\*\*\*

### المراد من كلمة النفس (الروح)

لقد دأب الباحثون منذ أقدم الأزمان إلى اليوم على البحث لإدراك النفس ومعرفة حقيقتها ، ولكنهم بعد أن جدوا في البحث ، وأوغلوا في الطلب شعروا أن الغاية بعيدة منهم وسجلوا الحقيقتين الآتيتين :

« الأولى ، أن في الكون أموراً كثيرة لا تدرك حقائقها . ولا تعرف إلا بمظاهرها وآثارها التي ننتفع بها . فالكهرباء والاثير والمغناطيس كلها أمور مجهولة الحقيقة ، على الرغم مما لها من آثار جليلة تملأ الكون ، وما دام الأمر كذلك فليس يضيرنا أن نجعل الروح ( النفس ) في إعداد تلك الأشياء المجهولة لنا ، وأن يكون جوابنا إذا سألنا سائل عن حقيقة الروح « النفس » : « الروح من أمر ربي . »

« الثانية ، أننا عرفنا الكهرباء والاثير والمغناطيس بآثارها الواضحة لنا ، وكذلك النفس عرفناها بآثارها ومظاهرها (١) ، فإتينا :

« ا ، ندرك حقائق الكون

« ب ، ونسر من تلك الحقائق المُدْرَكَة أو نتألم

« ح ، ونزوع إلى استمرار ذلك الإدراك إن كان سارا ، والفرار

منه إن كان مؤلما .

كل ذلك يحصل من مصدر لا نعرف حقيقته ، ولا نهتدى له .

فلا بد أن يكون فينا قوة خفية تصدر عنها تلك الأمور التي

نسميها : مظاهر .

فاذا قلنا في تعريف الكهرباء : « إنها شيء غير محسوس ، ينشأ

منه ضوء وحرارة ، ويساعد على الحركة و..... » ففى استطاعتنا أن

نقول في تعريف النفس (الروح) إنها :

« شيء خفى نستطيع به : »

(١) إدراك حقائق الكون . ( أى مظهر المعرفة (١) )

(٢) السرور أو الألم بما ندركه من تلك الحقائق . ( أى مظهر الوجدان )

(٣) النزوع إلى مواصلة الإدراك أو هجره . ( أى مظهر النزوع ،

أو الإرادة )

تلك هى مظاهر النفس ، وليست هى النفس بل هى من آثارها ،

فكما أن الضوء والحرارة والحركة فى الكهرباء ليست هى الكهرباء ،

كذلك المظاهر السابقة ليست هى النفس ولكنها أثر من آثارها ،

ودلائل على وجودها .

## موضوع علم النفس

أما موضوع هذا العلم فيتضح مما يأتي :  
إذا رأيت حيوان « البكنجرو » ، أو « الغورلة » ولم تكن رأيت  
قبل ذلك فإنك تحس عند هذه الرؤية في داخل نفسك أمورا  
مختلفة ، منها : —

### (١). المعرفة :

إذ تتعلم أشياء جديدة عن هذا الحيوان ، فتراه يشبه الإنسان في  
كثير من صفاته الظاهرة ، فله يداں ورجلان يشبهان يدي ورجلي  
الإنسان ، ويمشي قائما على رجليه ، وأصابعه كأصابع الإنسان في  
شكلها وعددها ، ويطهو بعض أنواع المأكّل ، وينشر المظلة ويتق  
حر الشمس بها إذا سار ، و....

### (٢) الوجدان :

فإن المعرفة قد تكون سارة أو مؤلمة ، فتشعر أن عاملا قد نشأ  
بعدها جعلك تنشرح منها إن كانت سارة ، وتنقبض إن كانت مؤلمة .  
وهذا العامل هو ما يسمى : بالوجدان .

### (٣) النزوع (الإرادة) :

وذلك أنك تحس شيئا آخر يدعوك إلى الاستزادة من السار والهروب  
من المؤلم ، وهو ما يسمى : بالنزوع (أو الإزادة) .  
فعرفتك الأشياء الجديدة وما يرتبط بها من ذكر وتخيّل و...  
ووجدانك وما تشعر به من السرور أو الألم أو نحوهما

ونزوعك إلى الاستزادة من السار والفرار من المؤلم وما يتصل  
بهما من سائر الرغبات والميول، كل أولئك أمور نفسية هي موضوع  
علمنا هذا .

وإذاً يكون موضوع علم النفس هو :  
القواعد التي تتصدى لشرح الخواطر النفسية (١) ، وتذكر أسبابها  
وتتائجها : وما ينمىها أو يضعفها ، وآثارها في الحياة .  
وإن شئت فقل : إن موضوع علم النفس هو :  
المسائل التي تبحث في مظاهر النفس ( المعرفة — الوجدان —  
النزوع أو الإرادة ) ويان آثارها ووسائل الانتفاع بها

\*\*\*

## الملخص

- موضوع أى علم هو :
- (١) المسائل التي يتصدى ذلك العلم لبحثها وتوضيح غوامضها
  - (٢) موضوع علم النفس هو :  
القواعد التي تشرح الخواطر النفسية وتبين آثارها ، وطرق  
الاستفادة منها .
  - (٣) النفس ( الروح ) هي :  
قوة خفية من آثارها المعرفة ( التفكير ) والوجدان . والنزوع  
( الإرادة )



# البَّاءُ التَّنْخِيصُ

## حَلُّ "الحياة النفسية"

يقصد بهذا الحَلَّ :

« وصف الخواطر التي تجول في نفس المرء وصفا يوضح كل خاطر على حدة ، ويشرحه شرحا تاما يميزه عن غيره بقدر المستطاع ، وإليك أمثلة توضح ذلك الحل :

(١) إذا ركبت الطائرة أول مرة ، وتركتها تشق بك عنان السماء ، فإن نفسك في هذه الحالة تمتلئ بالخواطر الكثيرة المختلفة وتشتغل بها ، وهذه الخواطر — وإن تعددت أنواعها واختلفت درجتها في الموضوع والقوة — يمكن إرجاعها كلها إلى ثلاثة أنواع ، تسمى : « مظاهر النفس » — وهي التي سبقت الإشارة إليها :

١. « فشاهدتك الأشياء التي لم تشاهدها من قبل ، كرؤية المدن والقرى والجبال والوديان بحالتها الجديدة من الطائرة ، وإحساس الفرق بين حالة الهواء على سطح الأرض وفي تلك الطبقات العالية من حيث : كثافته ودرجة حرارته أو برودته ، وأشباهاها من الأمور الجديدة التي تتجه إليها طائفة من خواطرك لتتفهمها ثم تدرك ماضيها من الحقائق التي لم تدركها من قبل ، كل ذلك يسمى : « مظهر المعرفة » (٢) ،

« ب ، ثم إن ما وصلت إليه النفس من الحقائق والمذكرات الجديدة قد يكون ساراً لها وقد يكون مؤلماً ، وهي قد أعطيت قوة تميز بها السار من غيره . وإن شئت فقل : إن من وظائفها أن تدرك كل حالة من الحالتين السابقتين  
فقوتها تلك ، ( أو إدراكها السرور أو الألم ) مظهر آخر من مظاهرها يسمى : « الوجدان »

« ح ، ثم إن السرور قد يدعوها إلى الاستزادة والعمل على التمتع به . كما أن الألم يدعوها إلى الفرار منه ، فهذه الحركة النفسية الداخلية هي المظهر الثالث الذي يسمى : « النزوع » ، ( أو الإرادة )  
مثال آخر

إذا ركبنا إحدى البواخر التي تعبر المحيط الأطلسي فإن الخواطر تتدفق إلى نفسك فتشتغل بها ، ومهما يكن من كثرة تلك الخواطر واختلافها فإنها لا تخرج عن المظاهر السابقة :

١ ، فرؤيتك البحر أزرق اللون ، هائج الموج ، شديد الريح بعيد النواحي ، وإحساسك اضطراب السفينة واصطدامها بموج كالجبال ، وشقها عباب الماء ، كل هذه خواطر تشتغل بها النفس لتصل بها إلى حقائق جديدة

فهذا الاشتغال ثم الوصول إلى تلك الحقائق مظهر نفسي يسمى :  
« المعرفة »

« ب ، وعليك الأمور السابقة قد يكون سبباً في جذلك وانشراحك ، أو ألمك وحزنك ، فادراكك السرور أو الألم مظهر نفسي يسمى :

... ح. ، وفي حالة السرور والانشرح ، تجس شيئاً يدعوك إلى التمتع بتلك الحالة والتزود منها ، كما تجس ذلك الشيء في حالة الألم يدعوك إلى البعد والتفور ، ذلك الشيء هو المظهر الثالث من مظاهر النفس ، ويسمى : « النزوع أو الإرادة » ،

كما تقدم نعلم أن للنفس ثلاثة مظاهر :

- (١) المعرفة — وهي مجرد تفهم الحقائق الجديدة وإدراكها.
- (٢) الوجدان — وهو شعور النفس بسرور أو ألم.
- (٣) النزوع ( الإرادة ) — اتجاء النفس إلى التمتع بما فيه سرور ، أو الفرار مما فيه ألم.

### تماسك هذه المظاهر

ولا تحسب هذه المظاهر منفصلاً بعضها عن بعض ، أو لواحد منها وجود مستقل عن غيره بحيث يستطيع أن يوجد منفرداً ، فإن هذا لا يتفق مع الحقيقة ، إذ أن تلك المظاهر مرتبطة ارتباطاً وثيقاً يستحيل معه أن ترى واحداً منها بغير قسيميه ، فليست ترى المعرفة بغير الوجدان والنزوع ، وليست ترى الوجدان بغير شريكه ، وكذلك النزوع ، فلا بد من اشتراك الثلاثة في كل عملية نفسية مادام المرء في حالته الطبيعية (١)

وليس الأمر مقصوراً على مجرد الارتباط بينها ، بل إن نمو أى مظهر وقوته يزيد في نمو قسيمييه وقوتهما ، فنمو المعرفة وقوتها

---

(١) أما في حالة بعض الأمراض المخية أو في حالة تناول البنج مثلاً فقد يظهر

يساعد على نمو الوجدان والنزوع (الإرادة) وقوتها . وكذلك نمو الوجدان وقوته . وكذلك النزوع .  
وإن وضوح أحدها يساعد على وضوح الآخر . والامثلة كثيرة فأنت قد ترى على النافذة حجرا من الماس فتظنه قطعة من الزجاج لا ترتاح لوجودها على النافذة ، وتنزع إلى رميها في سلة المهملات اتقاء لضررها ، وربما رميتها ، ولم ينشأ هذا إلا من خفاء المعرفة ، وعدم وضوحها وضوحا تلمأ فكان لخفائها أثر في الوجدان وفي النزوع وما يتبعه ، ولو كانت المعرفة واضحة قوية في هذا المثال لأحدثت سرورا في النفس بقطعة الماس ، ثم نزوعا إلى الاحتفاظ بها ، وكانت النتيجة غير السابقة .

### اختلاف درجة المظاهر

قد ثبت بالاختبار أن الناس ليست سواسية في درجة هذه المظاهر فمنهم من تقوى فيهم المعرفة أكثر من غيرها ، كالرياضيين والمنطقيين والمشتغلين بالطبيعة والكيمياء .  
ومنهم من يغلب عليهم الوجدان ، كالأطفال ، وناقصي الخبرة والتعليم ، والنساء ، والمرضى ببعض الأمراض كالعصية .  
ومنهم من يغلب فيهم النزوع (الإرادة) كرجال الحرب والتاريخ والمشتغلين بالقانون .

### العوامل التي تنمي هذه المظاهر

ووضوحه أكثر من زميله (١) إن لم يقف في طريقها عائق .  
فعلوم الرياضة، والمنطق، وعلم النجوم، وعلم الأشياء (مبادئ العلوم)  
تنمى المظاهر الثلاثة، ولكنها أعظم أثراً في تنمية المعرفة والتفكير،  
والموسيقى والشعر والغناء وأدب اللغة والرسم وسائر ما يسمى  
الآن : « بالفنون الجميلة » تنمى المظاهر كلها، ولكنها أبلغ تأثيراً في الوجدان  
والشرائع الآلهية والقوانين الوضعية والتاريخ تنمى المظاهر كلها  
ولكنها أكثر تنمية للنزوع (الإرادة) .  
ولهذا كان من الواجب على المرء أن يأخذ من كل هذه العلوم —  
أو أشباهها — نصيباً موفوراً

\*\*\*

## الملخص

- (١) حلّ (تحليل) الحياة النفسية ، معناه :  
وصف الخواطر التي تجول في النفس للوصول إلى أن بعضها « معرفة »  
والبعض الآخر « وجدان » ، والبعض الثالث « نزوع » أى : إرادة .  
وتسمى هذه الثلاثة : « مظاهر النفس »
- (٢) لكل مظهر من المظاهر السابقة صفات خاصة به .
- (٣) تلك المظاهر متماسكة لا يوجد واحد منها بغير قسيميه .
- (٤) لكل مظهر عوامل تنميه أكثر من شريكه .

\*\*\*

# الْبَيْتُ الْكَلْبِيُّ

## الغرائز

### أعمال الإنسان

لكي نفهم الغريزة على وجهها الصحيح ، يجب علينا أن نستعرض أعمال الإنسان جميعها ، ونوازن بينها ، وسنراعى الاختصار في كل ذلك .  
أعمال الإنسان أربعة أنواع :

(١) نوع يصدر منه بعد شعوره « تفكيره » واختياره ، وهو :  
« الأعمال الإرادية » .

كالاصطيف في الإسكندرية مثلا ، فإن هذا الاصطيف قد سبقه « التفكير » في الجهة التي يقضى فيها المرء الصيف ، أهي الإسكندرية أو غيرها . إلى أن انتهى بالإسكندرية ، قم الأمر باختياره لها بعد ذلك .  
ومساعدة الضعيف والتبرع للملاجئ وزيارة الأقارب كل هذه — وما شابهها — أعمال إرادية يسبقها « التفكير » ثم تقع برغبة المرء واختياره .

(٢) نوع يحتاج إلى الشعور « التفكير »<sup>(١)</sup> ، عند بدء مزاولته وتعلمه ثم بعد تكراره وحدوثه جملة مرات لا يحتاج إلى تفكير بل يحتاج إلى الإرادة قبل ابتداء الشروع فيه فقط ، ولا يتطلب تفكيراً ولا إرادة لإتمامه ، وهذا النوع هو : « الأعمال العادية » .

(١) قد يحتاج إلى إرادة أيضا كالعادات التي يكونها الكبير ، وقد لا يحتاج إلى

كالمشي والكلام ، فإن كل واحد منهما يحتاج في بدء تعلمه إلى الشعور « التفكير » ثم إذا تكرر المشي أو الكلام وحصل جملة مرات لم يكن محتاجا إلى تفكير ، وإنما يحتاج إلى إرادة تدفع المرء إلى القيام به ، وإذا شرع فيه لم يكن محتاجا بعد ذلك لشيء منهما لإتمامه وتكميله .

(٣) نوع يصدر من غير إرادة ولا اختيار ، ومن أمثله قيام الأعضاء المختلفة بوظائفها الخاصة ، كقيام الرئتين بالتنفس والقلب بدفع الدم ، وأعضاء الهضم بهضم الطعام ، ويسمى : « الأعمال المنعكسة »

(٤) نوع يحدث من غير إرادة ولا تفكير أيضا ولكن يقوم به الجسم كله أو عدد كثير من الأعضاء من غير تعليم سابق ولا تجربة ماضية ، تقوم به إجابة لمؤثر خارجي مع وجود دافع نفسي طبيعي ، وهذا النوع هو : « أعمال الغريزة »<sup>(١)</sup> .

كفرار الفأر إذا رأى القط ، ورغبة الطفل في الاستيلاء على اللعبة الجميلة التي يشاهدها في يد غيره ، وامتصاص اللبن من الثدي إذا لمس شفته وكان جائعا .

### موازنة بين تلك الأفعال

يتضح مما تقدم أن الأعمال الإرادية لابد فيها من الإرادة والتفكير . أما العادية فلا يكون فيها تفكير إلا عند بدء تعلمها ثم يمحي شيئا فشيئا إلى أن يزول ولا نحتاج إلا إلى الإرادة التي تدعو للعمل قيل الشروع فيه فقط .

(١) التفتت عليه من عالم النفس هو : أن الفأر في أيام الطفولة تكون خالقة

وأما الأعمال المنعكسة فلا إرادة فيها ولا تفكير ، فهي تخالف النوعين السابقين ، وتتفق مع أعمال الغريزة في ذلك .  
غير أنهما يختلفان في :

- (١) أن أعمال الغريزة يقوم بها الجسم كله أو أكثر أعضائه ، أما الأعمال المنعكسة فلا يقوم بها إلا عضو واحد غالبا .
- (٢) أن الغريزة تقوم بوظيفتها خضوعا لعامل خارجي ، وآخر نفسي . أما الأعمال المنعكسة فلا تقع غالبا إلا خضوعا للعامل الداخلي .
- (٣) أن أعمال الغريزة تحدث لحماية الجسم كله أو أكثره ، أما المنعكسة فتحدث لحماية عضو واحد إلا أن كانت أعمالا داخلية كعمل القلب والرئتين .

### فائدة الغرائز

نستطيع أن ندرك قيمة الغرائز وجليل أثرها إذا عرفنا أن منها غريزة المحافظة على الحياة ، وهي التي تدفع الإنسان إلى الكد ومواصلة السعي حرصا على بقاءه ، وتحول بينه وبين ارتكاب الجرائم الكبيرة كالقتل حرصا على حياته أيضا ، وهي التي تدفعه إلى تناول الطعام وتبغض إليه الانتحار .

ومنهما حب التملك ، وهي التي تدعوه إلى العمل وجمع الثروة ليتمتع بما فيها من نعيم .

ومنها غريزة الاستطلاع ، وهي التي تدفعه إلى كسب المعلومات الكثيرة ، وإن كانت الحقائق المحرقة ، لهذا تكثر أساليب التتبع ومظاهر



المعرفة، كما أن غريزة السرور بالاشياء الجميلة تعتبر أساسا لتنمية مظهر الوجدان . وكذلك غريزة حب الحركة والعمل هي أساس النزوع (الإرادة).

ومنها المحاكاة وهي التي تقوده إلى تعلم المهن وحذق الأعمال ، وتسير به في طريق التقدم إن كان من يحاكيه كذلك . وكثير من الغرائز الأخرى ( كالمباراة والمحافظة على النسل والحل والتركيب والادخار والاجتماع والتسلط و.... و.... ) تفيد المرء في حياته أيما فائدة، وتقوده إلى كثير من الغايات التي لا بد منها لسلامته وبقائه ، أو نعيمه ورفاهيته، وهذا هو المقصود من قول علماء النفس : « إن الغرائز هي القوة الدافعة في حياة الإنسان »

فلولا غريزة المحافظة على الحياة لأهمل العمل لجلب الرزق وتحصيل القوت وحراسة النفس . ولولا غريزة المحاكاة ما استطاع الطفل أن يتعلم صنعة أو يجيد عملا في أزمان وجيزة

ولولا غريزة المحافظة على النسل ما وجدت على وجه الأرض حيا

### ما يجب نحو الغرائز

لهذا كان من الواجب أن تناول الغرائز النافعة بالتنمية والتهديب والمراقبة، لتوجيهها إلى الخير جهد المستطاع ، لكيلا تقود صاحبها إلى ما لا يرغب فيه أو تجمع به إلى هوة سنخية ، فقد تدفعه غريزة حب التملك إلى السرقة والاستيلاء على أموال غيره، وقد تنطلق به المحاكاة إلى تقليد ما يعود عليه بالضرر وخاصة إذا عرفنا أن للغرائز صفات

باقية لا تزول (١) مادام الحيوان حيا، ولكنها تتغير قوة وضعفا، فتبلغ في قوتها حد الطغيان، وتصل في ضعفها إلى درجة الخمود بحيث لا تكاد تحس لها أثرا، وتوهم أنها ماتت .  
من أجل ذلك كله كان من الممكن توجيهها إلى غرض معين تعمل له على اللوام وذلك بالذربة والمرة  
والمربي الحازم يستطيع أن يضعف جانب الشر فيها ويقوى جانب الخير إذا اتبع ما أشار به العلماء في هذا الصدد، وأحسن التصرف فيه .

خذ مثلا :

الطفل الذى يرى جملة وردات أمامه ولم يكن عَرَفَ الكثير من أمرها أو فائدتها، فإنه يقذفها هنا وهناك، وقد يمزق أوراقها، أو يظنها طعاما يؤكل، ولكنك إذا وجهت نظره إلى أصيص به مثل هذه الطاقة وأظهرت له مقدار عناية الناس به، وتمتعهم بمنظره، واتخذت وسيلة من الوسائل ليدرك بها رائحة الورد الجميلة، ويعرف أنه وسيلة من الوسائل التى يُتَّخَذ منها بعض الروائح العطرية فإنه يسر ويسرع إلى جمع ما تفرق، ويحاول وضعه على نظام كالذى رآه فى الأصيص، وقلبا يعود إلى نشرها مرة أخرى .

فثره الطاقة أولا كان إجابة لداعى ما فيه من : غريزة الحل والتخريب ، وترتيبها ثانيا كان إجابة لداعى غريزة أخرى هي : التركيب

---

(١) ولكنها تخمد وتضعف حتى يخيّل لنا أنها زالت مع أنها كامنة فى الواقع ،

ومثل هذا ، رؤيته المعلقة فكثيرا ، ما يتخذها إحدى لعبه ، وربما قذف بها إلى مكان بعيد ، ولكنه إذا رأى من حوله يأكلون بها حاكاهم فيما يصنعون وقلبا يعود لعمله . وقد يرى نفسه هو الوحيد الذي لا يجد ملعة فلا يفعل ما فعله أولا ، ويندفع إلى الاحتفاظ بملعته بداعي غريزة التملك .

من ثم كنا في حياتنا محتاجين للدراسة الغرائز وتفهم أسرارها ، وإدراك عوامل قوتها وضعفها ، ومعرفة الطرق التي تجعلها مقتصرة على جانب الخير ، متجهة إلى نواحي الإصلاح  
لهذا نبدأ الآن في دراسة طائفة من تلك الغرائز (١)



### الملخص

- (١) أعمال الإنسان أربعة أنواع — إرادية — عادية — منعكسة أعمال غريزة . وكلها لا يصحبها التفكير ، إلا النوع الأول .
- (٢) الغرائز ذات آثار جلية يمكن تلخيصها في جملة واحدة هي :  
« أنها القوة الدافعة في حياة الإنسان خاصة والحيوان مملعة »
- (٣) يجب دراسة الغرائز وتفهم أسرارها لنستطيع تنمية الجانب الصالح منها والانتفاع به .

---

(١) يرى كثير من العلماء أن طائفة عظيمة من الغرائز ترجع إلى الوراثة وانحدرت إلى الإنسان من ذلك الطريق ، فالخوف والحرب منشأهما خوف الإنسان

## غريزة المقاتلة

تظهر هذه الغريزة في المرء إذا عارضته في رأى محبوب له ، أو آلمته بالقول أو الفعل .

وآثارها في الطفل البكاء ، وضرب الأرض بالقدم ، وإتلاف بعض الأشياء . وعلى قدر تهذيب الإنسان ونصيبه من الرقى تكون قدرته على حكم نفسه عند حدوث ما يثير غضبه أو يؤلمه

ولقد كانت هذه الغريزة عاملا من عوامل الدفاع عن النفس قبل وضع القوانين وتحديد الحقوق الخاصة والعامة ، أما بعد وضع القوانين وقيام الحكومات بحماية الضعيف والمحافظة على المال والأنفس فقد أصبحت المقاتلة بين الأفراد ممنوعة - على الرغم من وقوعها بين الدول التى تتنازع السلطان - كما أنها لا تزال باقية بين الأطفال وأفراد الأمم التى لم تتناولها يد المدنية بالتهذيب والإصلاح .

### مزايا هذه الغريزة

هذه الغريزة عامل مهم من عوامل التربية الجسمية ، فإنها تستخدم في كرة القدم والملاكمة والمصارعة والجري والقفز وأمثال هذه المسابقات الرياضية الجسمية .

على أنه يمكن استخدامها أيضا في تنمية القوى العقلية ، وذلك بإنشاء الجماعات العلمية لإلقاء محاضرات في موضوعات مختلفة ومعارضتها . فإن لهذه المحاورات العلمية أثرا عظيم في نفع التلاميذ .

وهناك مزايا أخرى لغريزة المحاربة تصدر من محبي الإصلاح في كل جيل وكل أمة ، وذلك : بعرضهم الآراء الجديدة ونشرها بين الأفراد واستعدادهم للدفاع عنها وحمايتها من المهاجمين . وفي ذلك إذاعة للآراء ونشر للحقائق بين الناس ووضوح للحق فتنهض الأمم والأفراد .

\*\*\*

## الملخص

- (١) تتحرك غريزة المقاتلة وتظهر بمعارضة الطفل فيما يحبه ، أو لإبلاغه بأى نوع من أنواع الألم .
- (٢) كانت من عوامل الدفاع عن النفس سابقا ، أما الآن فلم تبق لها أهميتها إلا عند الأطفال . وأفراد الأمم المتأخرة وبين الدول التى تتنازع السيطرة .
- (٣) تستخدم هذه الغريزة في تربية الجسم وفي تنمية القوى العقلية
- (٤) لها أثر كبير في نشر الآراء الجديدة ، والمذاهب العملية والدفاع عنها .

## غريزة التسلط أو السيطرة

نشاهد بعض الأطفال يسعى لأن يكون رئيسا على نظرائه فيتخذ لذلك سبيلا معينا ، كأن يظهر قوته الجسمية في أداء عمل من الأعمال .

ونشاهد في فصول المدارس تفر من التلاميذ يصغون إلى أستاذهم ، ويتوجهون إليه بالاستئالة ، ويسرعون إلى الإجابة عما يريد ، وإعداد ما يطلب ، رغبة منهم في إظهار مزايا خاصة يقصدون من ورائها أن يظهر واجدارتهم بقيادة الفصل ، والسيطرة على من فيه

كل ذلك يحصل بدافع من غريزة « التسلط أو السيطرة » ، فهي : « قوة تدفع الحيوان <sup>(١)</sup> إلى القيام بأعمال يراها موصلة لإخضاع غيره ، والتحكم فيه . »

### أهميتها

لهذه الغريزة أهمية كبيرة في حياة الحيوان عامة والإنسان خاصة فهي التي تنزع به إلى الحرية ، وتبغض إليه الذل ، وتدعوه إلى هجر الصغار . ليكون له من هذه الأشياء كلها معين يسيطر به على الآخرين فإن جرماته هذه الصفات كلها أو بعضها يعتبر نقصا ، والنقص نوع من أنواع الضعف يتنافى مع ما تطلبه هذه الغريزة من القوة والسيطرة وهي التي تدعوه إلى الاقتتان والابتكار ، وإتقان ما يعمله ليكون قويا يستطيع إخضاع غيره

### ما يجب لها

وواجبنا أن نعلم إلى الجانب الصالح من هذه الغريزة ، فتعده بالمراقبة والتهديب حتى يتجه إلى الغرض الاسمي . وذلك بأن :

(١) نشجع الأطفال على الأسئلة ، ونسرع بالاجابة عنها ، ونوضح لهم الغامض ، وننتهز هذه الفرصة — فرصة أسئلتهم واجاباتهم التي يريدون بها التوصل إلى السيطرة — لنزودهم بقسط وفير من المعلومات النافعة .

(٢) نكفهم أحيانا — إذا أبدوا بلاء حسنا — أو تثني عليهم إذا قاموا بشيء من جلائل الأعمال ، مع عدم الإشراف في هذين الأمرين أو الالتجاء إليهما إلا في أوقات قليلة ، لكيلا يكون الثناء أو المكافأة هو الغرض المنشود بدل أن يكون وسيلة إلى تحصيل العلم وتهذيب الخلق وتقوية الجسم .

(٣) نرعى الضعيف رعاية خاصة كي يقوى ، مستعينين على ذلك بإثارة غريزة السيطرة وتحريكها .

(٤) تكليف بعض الأطفال — وخاصة التلاميذ — مراقبة فريق منهم أو رعاية بعض الاثاث ، كأن تعهد إلى تلميذ بمراقبة الفصل إلى أن يجهز المعلم ، أو حراسة ما فيه من الأدوات طول العام ، أو إعداد بيان بمن يتخلفون عن إحدى الرحلات أو .....  
فلهنا كله أطيب الأثر إذا استعمل بحكمة وحذر .

## الملخص

- (١) غريزة السيطرة : هي قوة تدفع صاحبها إلى العمل على إخضاع غيره .
- (٢) فائدتها : المساعدة على الحرية ، والافتنان ، وإتقان الأعمال ، وهجر الصغائر .
- (٣) تنمو بتشجيع الأطفال بالطرق الخاصة ، ومكافأهم والثناء عليهم أحيانا ، وإعطائهم شيئا من النفوذ مع مراقبته

\*\*\*

## غريزة الخضوع

هذه الغريزة ضد سابقتها . فيينا نرى الأولى تعمل على توسيع نفوذ الحيوان ونشر سلطته ، تعمل الثانية على إضعافه وتضييق دائرة سلطانه .

والخوف هو أعظم عامل يقوى هذه الغريزة ، وكذلك الضعف — سواء أكان جسميا أم غير جسمي — فهو يدفع صاحبه إلى الخضوع والاستسلام لمن يراه أقوى منه ، ومن أجل ذلك كان اليأس مؤديا للخضوع لأن اليأس نوع من أنواع الضعف

مزاياها



(١) خضوع المرء للقوانين العامة لشعوره بالضعف (١) أمامها  
(٢) احترامه غيره من الناس خشية أذاهم ، فإن هذا الاحترام  
نوع من أنواع الخضوع .  
(٣) إطاعته الدين واتباعه لأحكامه ، لعجزه أمام القوة التي تسيطر  
على الكون .

(٤) منازعة هذه الغريزة لسابقتها فتكسر حدتها ، فلولا غريزة  
الخضوع لاشتدت غريزة السيطرة وجمحت بصاحبها إلى حيث  
يريد أو لا يريد ، فالذي يقاومها ويضعف شدتها ويعترضها  
في بعض نزعاتها هو « الخضوع » ،

### ما يجب لها

علينا أن نلتفت إلى الجانب الطيب من هذه الغريزة فتعده بالرعاية  
ونحسن مراقبته . وأهم الوسائل لذلك :

(١) معاملة الأطفال بالحسنى جهد المستطاع ، لأن القسوة المتكررة  
تضعف فيهم بعض الغرائز الجليلة كحب السيطرة ، وتنمى فيهم  
الخضوع إلى الحد المفرط .

(٢) معاقبتهم — إن أدبوا — عقابا يتناسب مع ذنوبهم ، لأن ترك  
العقاب يدعو للتمرد فتضعف الآثار الحميدة التي لغريزة  
الخضوع . على أن بعض المربين ينصح باستعمال الصفح والعفو  
أحيانا ، ويرى أن تحميم العقوبة من أجل حصول الذنب

---

(١) ليس من اللازم أن يكون الضعف هنا جسيا قد يكون ناشئا من

يؤدي إلى الاستسلام ، فيشب الولد جباناً خائراً العزيمة ،  
راضياً الذل والاستعباد ، ولهذا نتائج سيئة في الأمة ، إذ الأمة  
بمجموع أفراد إذا صلحوا صلحت ، وإذا فسدوا فسدت .  
والحق أن الأمر في العقاب متروك لحكمة المربي وبعد  
نظره وحسن تقديره

(٣) توضيح المشكلات لهم ، وإقناعهم بالأدلة والبراهين ، فهذا  
يحملهم على الخضوع المحمود .

(٤) الصبر والحلم في معاملتهم ، لأن الغضب يدعوهم إلى  
المقاومة ومقابلته بمثله ، أو يدعوهم للخضوع من غير اقتناع  
وكلاهما نميم .

(٥) تشجيع الأعمال التي تستدعي الخضوع ، وخاصة ما كان منها  
ساراً ككرة القدم والسباق .

\*\*\*

## الملخص

(١) غريزة الخضوع هي : قوة تظهر صاحبها بمظهر الاستكانة  
والانقياد لغيره .

(٢) أهم عواملها : الخوف والضعف

(٣) مزاياها : احترام القوانين والدين والناس وتهذيب  
غريزة السيطرة .

(٤) ينمو الجانب الصالح منها : بحسن معاملة الأطفال ، ومعاقبتهم  
أحياناً ، وتوضيح المشكلات لهم ، واستعمال الصبر والحلم معهم

## غريزة الاجتماع

### أهميتها:

تميل أنواع الحيوان المختلفة إلى الألفة ومعاشرة غيرها ميلا لا تسهل مخالفته . ومن المستحيل أن يعيش الإنسان إذا انقطع انقطاعا تاما عن غيره ، وليس الأمر مقصورا على الانقطاع التام بل إن الانقطاع المؤقت فترة من الزمن يؤلمه أشد الألم ، وقد ينتهى بالموت ، ولذلك كان الحبس الإفرادى من أشد أنواع العقوبات .

فتكوين الأسر والقبائل والأمم وتضافر الجماعات الحيوانية الأخرى كل ذلك قد دعا إليه الميل الفطرى كى تتعاون وتعمل على مافيه حفظ النفس ومتعتها . فليس من الاجتماع بد .

وما دام الأمر كذلك وجب للارتفاع بهذه الغريزة مراعاة ما يأتى :

(١) عدم حرمان الطفل الاتصال بغيره ، لأن فى هذا الحرمان حبسا لدافع نفسى قوى ، وكبحا لغريزة قوية يؤدى كبحها إلى أذى التليذ بحرمانه الاستفادة والسرور ، وتركه زميلا له واجسه وأفكاره ، وقد ثبت أن بعض الأمراض ينشأ من ذلك إذا طالت مدة الانفراد .

(٢) اختيار الجماعات التى يتصل بها فى المنزل أو غيره من بين

الجماعات التى مُنِحَتْ نصيبا مناسبا من التهذيب .

فمن الواجب أن تكون البيئة التي يتصل بها صالحة على قدر الإمكان سواء أكان ذلك الاتصال قليلا أو كثيرا .

(٣) إنشاء جماعات من الأطفال - بالمدارس وغيرها - كجماعات الرحلات والأنشيد والكشافة والإحسان و . . . . مع مراعاة أن يكون الأفراد في تلك الجماعات متقاربين في السن والمعرفة ، فإن انقطاع التليذ إلى من هم أكبر منه يورثه السامة ، ويضعف فيه غريزة الاجتماع . واختلاطه بمن هم أقل منه ينمى فيه غريزة السيطرة إلى حد مرذول كما ينمى فيه بعض صفات غير محمودة كالغرور والإهمال .



## الملخص

- (١) غريزة الاجتماع هي : قوة تدفع الإنسان إلى معايشة غيره .
  - (٢) طريقة الانتفاع بها : ألا يحرم الطفل الاتصال بغيره .
- وأن تكون بيئته صالحة ، وأن تنشأ جماعات مختلفة من الأطفال المتقاربين سنا ومعرفة .

## غريزة الاستطلاع

يشاهد الطفل شروق الشمس صباحا وغروبها آخر النهار فيواصل الأسئلة في ذلك، كأن يقول:

أين كانت الشمس قبل ظهورها ؟ وأين ذهبت ؟ ، ولماذا تظهر وتغيب ؟ وهل هي تتحرك وتسير كما يبدو لنا ؟ ، وما الذي يمسكها في السماء ؟ ويشاهد القمر ليلا فيسأل:

أين كان نهارا ؟ ، ولماذا لا يظهر كل ليلة ؟ ، وما سبب ظهوره بأشكال مختلفة ، فرة كالقرص وأخرى كالقوس وثلاثة غير ذلك ؟ ويشاهدك تملأ الساعة فيسأل: سر ذلك ؟ . وكيف تدور ، وكيف تبين الوقت ؟

إلى غير ذلك من الأسئلة التي تحوى — فى كثيرا من الأحيان — شيئا من الصعوبة بسبب:

أن الإجابة عنها غير معروفة للمستول، أو صعوبة الفهم على الطفل فإذا سأل الطفل أباه الذى لم يدرس الكهرباء عن سبب الرعد والبرق فإنه لا يستطيع الإجابة ، وإن كان من الذين درسوا الكهرباء فإنه لا يستطيع أيضا تحقيق رغبة السائل .

فتلك الأسئلة وما شابهها أثر من آثار غريزة الاستطلاع فى: « التى تدفع المرء إلى الرغبة فى استكشاف الحقائق الخفية والسعى وراء معرفة المجهول ،

وموضوعات الفنون ، ويدرك كثيرا من حقائق الكون . ولذلك كانت أساسا لنمو مظهر المعرفة كما سبق .

وهي وسيلة إلى الاختراع ، وحمل الطفل على القيام بعمل خاص وهو راض مسرور ، إذ يمكنك أن تنهز فرصة أسئلته فتكلفه قراءة كتاب معين أو أداء عمل نافع .

### أهم الوسائل لتنميتها :

(١) الإجابة عن الأسئلة التي يقصد بها الطفل الوصول إلى المعرفة لا الأسئلة التي يقصد بها العبث وإضاعة الوقت .

(٢) توجيهه إلى بحث الأشياء الجذابة كرويته تمثالا لعظيم ، أو آثرا من الآثار التاريخية ، ليكون في هذا إثارة غريزة الاستطلاع فيعرف ما يستطيع معرفته بنفسه ويسأل عما لا يستطيع .

(٣) علم مبادئ الأشياء والأعمال اليدوية من العلوم التي تنمي هذه الغريزة ، وكذلك علم الجغرافيا

(٤) قص الحكايات التاريخية وأخبار الكاشفين والفاصلين والعظماء

(٥) إلقاء بعض الأسئلة على الطفل ليبحث عن إجاباتها ، ويشترك

معه المربي في مناقشتها وتمحيصها ، ويزوده في خلال ذلك بما يشاء من الحقائق العلمية المناسبة ، مستخدما هذه الغريزة ، مستعينا بتشويقه ، لكيلا يشعر بملل أو إجهاد .

## الملخص

غريزة الاستطلاع هي : قوة تدفع صاحبها إلى السعى لإدراك المجهول وقائدها : اكتساب العلوم وتعلم الفنون والابتكار .  
وتتضمن بالاجابة عن أسئلة الأطفال ، ولتفهم إلى الأشياء الجذابة ، وقص الاخبار النافعة لهم ، وإلقاء بعض الأسئلة عليهم .

\*\*\*

## غريزة الاقتناء

إذا أبصر الطفل لعبة جميلة في يد غيره مد يده لتناولها . ويبكى — في الغالب — إن لم يأخذها .  
ويرى صورة بديعة موضوعة على النضد فيحاول أخذها .  
ويشاهد نقود أخيه المدخرة فيعمل على الاستيلاء عليها ، وكذلك النمل وصنوف كثيرة من أنواع الحيوان .  
يحدث كل هذا وأشباهه بدافع من غريزة الاقتناء أو التملك ، وهي :  
« التي تدفع الحيوان <sup>(١)</sup> إلى طلب الثروة والسعى في الإكثار منها أيا كان نوعها ،

### جانباها

ولها جانب محمود وآخر سيء ، أما جانبها المحمود فمن آثاره أنه :  
(١) يدفع الحيوان إلى العمل لتجميع الثروة .

(٢) ويدعوه للحفاظ على ما يملكه ، والعناية به ، والاقتصاد فيه .

(٣) ويحمل الإنسان على معاملة الناس بالحسنى ليستعين بهم في

تفليل العقبات . لأن في هذا التلليل تسهلا لجمع الثروة .

وأما جانبها المذموم فهو : طغيانها على صاحبها ، فتحمله على السرقة

أو النهب أو الحصول على الثروة من طريق غير مشروع . فواجب

المربين أن يعملوا على تنمية الأول وإضعاف الثاني . ولذلك طرق منها :

(١) إيجاد عمل مناسب للفقراء ، بحيث لا يترك أحد منهم من

غير عمل إلا لسبب قاهر ، لأن الفقير إذا لم يجد عملا يجلب له

شيئا من الرزق أو الثروة اندفعت فيه غريزة الاقتناء ، وقامت بوظيفتها

من غير مبالاة بالطريق الذي تسلكه فتحمله على السرقة أو النهب أو

أمثال ذلك .

(٢) تمليك كل طفل بعض الأشياء التي تلائمه ليقوم على استثماره

بنفسه ، وهنا يظهر بوضوح عمل هذه الغريزة ، إذ تدعو صاحبها

إلى تنمية ما في يده والعناية به .

(٣) دعوة الأطفال لزيارة الملاجي التي تحوى المرضى من الأغنياء

ليعلم أولئك الأطفال أن الثروة ليست هي السعادة التي نبتغيها في

الحياة ، فكم من غنى معذب ؟ وبذلك لا يهيمنون بالثروة هياما قد

يحملهم على الشطط .

(٤) دعوتهم لزيارة السجون — مرات قليلة — ليكون لهم عبرة

بمشاهدة اللصوص ، فلا تحدثهم أنفسهم بجمع الثروة من طريق غير مباح

(٥) تشجيع التلاميذ على جمع نماذج للحصولات المختلفة

والأعمال اليدوية والرسوم و ..... وإعداد متاحف خاصة لهم



## الملخص

- (١) غريزة الاقتناء هي : قوة تدعو الحيوان إلى تجميع الثروة .
- (٢) فوائدها : جمع الثروة ، والمحافظة عليها . ومعاملة الناس بالحسنى وضررها أنها : قد تطفئ على صاحبها فتحمله على جمع المال من طريق غير مشروع
- (٣) تنمى : بالقضاء على البطالة ، وتمليك الطفل بعض الأشياء ، ودعوته أحيانا لزيارة السجون وملاجئ الأغنياء وإعداد المتاحف .

\*\*\*

## غريزة الهرب

تظهر آثار هذه الغريزة في أوقات الخوف ، حيث تساعد الحيوان على الفرار مما يكره . فلها بغريزة الخوف اتصال وثيق إذ لا يمكن أن يوجد الهرب إلا إذا سبقة الخوف ، ومن أجل ذلك كانت الأمور التي تحرك غريزة الهرب ناشئة مما يحرك الأولى .

وللهرب مزايا في أنه يدفع صاحبه إلى النجاة من الأخطار ، ولكنه إذا تكرر تبعا لتكرار العوامل المخيفة أدى إلى القلق المستمر واضطراب صاحبه ، وعدم انتظام حالته الصحية وغير الصحية .

ولهذا كان الباحث عالما بالآثار النفسية للمخيفات التي تثير الهرب

الأطفال ، فلا ندعها تنمو حتى تصل بهم إلى الحد المذموم — حد الوسوس والاستسلام للأوهام — ولا نتركها تضعف وتضمحل فيهم إلى حد يدفع صاحبه إلى الهوج وعدم المبالاة اللذين هما نتيجة لضعف الخوف المحمود

وللخوف آثار جسمية وغير جسمية تظهر على الخائف ، سواء أكان طفلاً أو غير طفل ، وهو في الأطفال أقوى منه في الكبار وله أسباب كثيرة ، ترجع إلى أمر واحد ، هو : «توقع الضرر» فالظلمة والصحراء والأسد والحرب والغابات الكثيفة و.... كلها مخيفة لذلك السبب .

وعلاج الخوف المذموم — مهما تعددت أنواعه — أمران :  
(١) أن نكشف للخائف عن حقيقة الأشياء المجهولة التي يخافها فيدرك سرها ويطمئن إليها .

(٢) ألا يرتكب الإنسان مخالفة لأحد القوانين ، سواء أكانت إلهية أم حكومية أو عرفية . وبذلك لا يتوقع العقوبة . ويأمن الخوف وقد يكون من المفيد أن نذكر هنا بعض ما قاله صاحب (١) كتاب «تهذيب الاخلاق» في الخوف وأسبابه وعلاجه ، فهو يتفق مع ما يقوله العلماء اليوم .

قال :

( لما كان الخوف الشديد في غير موضعه من أمراض النفس ، وكان متصلاً بهذه القوة وجب أن نذكر أسبابه وعلاجه فنقول :

« إن الخوف يعرض من توقع مكروه وانتظار محذور ، والتوقع والانتظار إنما يكونان للحوادث في الزمان المستقبل ، وهذه الحوادث ربما كانت عظيمة وربما كانت يسيرة ، وربما كانت ضرورية وربما كانت ممكنة .

« والامور الممكنة ربما كنا نحن سببها وربما كان غيرنا سببها ، وجميع هذه الأقسام ليس ينبغي للعاقل أن يخافها .

أما الامور الممكنة فترددة بين أن تكون وبين ألا تكون ، وليس من الواجب أن يصمم على أنها تكون فيستشعر الخوف منها ، ويتعجل مكروه التألم بها ، وهي لم تقع بعد ولعلها لا تقع .... فهذه حال ما كان منها من سبب خارج (١) ، وقد أعلمتك أنها ليست من الواجبات التي لا بد من وقوعها ، وما كان كذلك فالخوف من مكروهه يجب أن يكون على قدر حدوثه ، وإنما يحسن العيش وتطبيب الحياة بالظن الجليل ، والامل القوي ، وترك الفكر في كل ما يمكن ألا يقع من المكروه

« وأما ما كان سببه سوء اختيارنا ، وجنايتنا على أنفسنا فينبغي أن نحترز منه بترك الذنوب والجنايات التي نخاف عواقبها ، ولا نقدم على أمر لا نأمن غائلته ، فإن هذا فعل من نسي أن الممكن هو الذي يجوز أن يكون وألا يكون . وذلك أنه إذا أتى ذنباً أو جنى جناية قدر في نفسه أنه يخفى ولا يظهر ، أو لا يخفى فيظهر إلا أنه يتجاوز عنه أولاً

تكون له غائلة ، وكأنه يجعل طبيعة الممكن واجبا ، كما أن صاحب القسم الاول يجعل أيضا الممكن واجبا ، إلا أن هذا يأمن الجانب المحذور خاصة وذلك يخاف الجانب المأمون خاصة....

وأما الأمور الضرورية ، كالهرم وتوابعه ، فعلاج الخوف منه أن نعلم :

أن الإنسان إذا أحب طول حياته فقد أحب لا محالة الهرم وامتشعره استشعار مالا بد منه.... )

# الكتاب الرابع

## الانفعال

إن عامة الناس يفهمون من هذه الكلمة ما لا يفهمه خاصتهم الدارسين علم النفس، فقد كان الشائع — ولا يزال — من معنى تلك الكلمة: أنه الحدة وثورة الغضب، ولكن هذا المعنى لا يشمل كل حالات الانفعال.

وإليك ما يوضح الأمر على حقيقته، مُتَزَعًا من الأمثلة الآتية: هبك تناولت كتابا يصف الحرب العظمى وأهوالها، وما جرت به على الأمم والأفراد من أهوال ورزايا، ثم شرعت في قراءته حتى وصلت إلى وصف معركة دامية، حمى فيها وطيس القتال، فتناثرت الأشلاء، وطارت الرموس في الفضاء، وسالت الدماء بحارا، وعملت المدافع عملها في حصد النفوس ولزهاق الأرواح و.....

فأنت حين يتعلق شعورك بأهوال هذه المعركة ويشد تدريجا تعريك مظاهر من الألم مختلفة، يظهر بعضها على الأعضاء الجسدية الخارجية، أو الأعضاء الداخلية، أو عليهما معا، كأن يقشع الجلد وترتجف الأعضاء، ويضطرب القلب فلا تنتظم دقاته، وتختل حركة التنفس، ويصفر الوجه، وتفيض العينان بالدمع، وربما ولى ذلك إغماء أو ذهول.

والآلم أحد مظهرى (١) الوجدان كما عرفنا ، وإذا تكون هذه الصور  
مظاهر وجدانية كل واحدة منها تدل على وصف معين .  
فهذا الشعور القوى وما ينشأ عنه من آثار جسمية مرئية أو  
غير مرئية هو : « الانفعال » ،

### مثال آخر

إذا كنت طالبا في إحدى المدارس العالية ، وأديت الامتحان  
النهائى ( الدبلوم ) ومكثت فى بيتك تترقب أخبار النتيجة ، فمالك صديق  
وهناك بنجاحك وأنت « الأول » ، ففى هذه الحالة يتجه شعورك إلى  
هذا الخبر ، وتعرض لك مظاهر مختلفة تجرى على ظاهر الأعضاء ،  
كتهلل الوجه ، وإبتسام الثغر ، أو تجرى بين الأعضاء الداخلية ولا يمكن  
مشاهدتها كتدفق الدم فى القلب ، وسرعة القلب ونشاط الدورة الدموية .  
وقد يحصل الأمران معا .

فهذه الصور كلها ناشئة من السرور الذى هو المظهر الثانى للوجدان ،  
ففى إذا مظاهر وجدانية نشأت من اتجاه الشعور إلى أمر النجاح .  
فهذا الشعور وما نشأ عنه يسمى : « الانفعال » ،  
فالانفعال هو :

« حالة قوية تنشأ من تعلق الشعور بأمر من الأمور فتحدث  
تغيرات جسمية ومظاهر وجدانية (٢) »

(١) وهما السرور والآلم كما تبين فى الباب الأول

(٢) يرى جزم ( أستاذ علم النفس بجامعة هارفرد سابقا ) رأيا آخر فى الانفعال

إذ يقول : « إن هذه الصفات والمظاهر تحدث مباشرة بعد تعلق الشعور بالحقيقة المؤلمة

فالفرح والخوف والحزن والغضب والحسد والغيرة والشفقة  
والخجل وأشباهاها كلها أنواع من الانفعال، ومن اليسير حل (تحليل)  
كل منها إلى عناصره ومعركة ما له من الصفات والمظاهر الوجدانية.  
فالخوف مثلا يحدث من توجيه الشعور إلى أمر غير مرغوب فيه، فيؤثر  
في حاستي السمع والبصر — غالبا — بعض التأثير، ويسرع التنفس،  
ويوقف عمل بعض الغدد، ويخفف الريق، ويدعو إلى اتساع العينين،  
ورفع الحاجبين

وهذه الصفات بعضها ظاهري والبعض الآخر داخلي لا يرى،  
وهي في الوقت نفسه تحدث ألما، فهي مظاهر وجدانية، وهذا كله  
هو الانفعال.

وهكذا باقى الأنواع.

### الفرق بينه وبين الغرائز

(١) إن الانفعال لابد أن يسبقه اتجاه الشعور إلى أمر سار  
أو مؤلم، كما في قراءة أخبار الحرب العظمى وأوصافها، وكما في سماع  
أخبار النجاح، أما الغريزة الخالصة فلا علاقة لها بالشعور، وإنما تقوم  
بعملها يباعث نفسى وآخر خارجى من غير أن يسبق بفكر أو تدبير —  
كما سبق —

(٢) المؤثر الخارجى فى الانفعال — وهو الذى يشتغل به الشعور —

(٣) آثار الانفعال تقع على الجسم المتفعل نفسه ، أما آثار الغرائز فتحدث خارج الجسم ولكنها تتصل به كما عرفنا .

### اختلاف الانفعال في النوع والقوة والبقاء

عرفنا أن الانفعال تلازمه مظاهر وجدانية ، وتلك المظاهر إما سارة أو مؤلمة كما هو الشأن في كل أمر وجداني ، ولذلك كان الانفعال نوعان سار أو مؤلم ، ودرجة السرور تختلف في تأثيرها ، فسرور الإنسان بنجاحه في عمل بذل فيه مجهودا عظيما — كالاختراع — يكون أقوى من سروره بنزهة في باخرة .

وكذلك الألم درجات : فالألم الناشئ من الخوف على الحياة يفوق ألم الخوف من انزلاق الرجل في الطريق المبلل .

وكما تختلف درجات السرور والألم في الشخص الواحد تختلف أيضا باعتبار الأشخاص المتعددة ، فما يراه هذا سرورا عظيما قد يراه ذاك عاديا ، وما يعتبره شخص ألما حادا يعتبره آخر ألما يسيرا ، وهكذا يتفاوت الأمر بتفاوت الأحوال والأشخاص ، ومن ثم ، كان الانفعال متفاوتا في درجته .

وكذلك يتفاوت في طول مدته أو قصرها على حسب اشتغال الشعور بالباعث ، فالخوف من الرعد ينتهي بانتهائه ، أما الخوف من عدو قلص فلا ينتهي إلا بإخضاعه أو موته أو ذهابه إلى جهة يؤمن شره فيها ،



### علاقة الانفعال بالحالة الجسمية

إن بين الاثنين صلة قوية ، فللأمزجة — وهى إحدى الحالات الجسمية — دخل كبير فى حدوث الانفعال ، وفى درجته قوة وضعفا . فأصحاب المزاج الدموى يكثر فيهم الانفعال ، ويكون شديدا ، على خلاف أصحاب المزاج الصفراوى ، ومن ثم كان للتأخ دخل فى الانفعال وفى درجته ، كما أن لباقي العوامل المكتسبة — التى تسمى « مؤثرات البيئة » (١) — أثرا عظيما فى ذلك ، لأنها تؤثر فى الوجدان فتجعله قويا مرهفا ، أو ضعيفا خاملا ، وقد عرفنا أن المظاهر الوجدانية هى أهم عناصر الانفعال ، فليست تنتظر من الجاهل أن يكون انفعاله كالمتعلم ولا من ساكن الصحراء أن يكون كالمدنى ، وليس سليم الجسم فى انفعاله كالمريض ، وليس الذى تحوطه رفقة بررة أطهار كمن يلتف حوله فريق من السوقه والاوغاد .

وللوراثة أثرها أيضا ، فالمرء قد يرث من والديه وأجداده سرعة الغضب أو الحلم أو الشجاعة الأدبية أو غيرها من الصفات التى يرى أكثر العلماء أنها تورث . وقد يرث أيضا بعض الصفات الجسمية التى لها أثر فى كثرة الانفعال وشدته كضعف المجموع العضوى ضعفا يجعل صاحبه أكثر انفعالا وأقوى درجة من غيره .

### أثر الانفعال فى حياة الإنسان

يتصل الانفعال بالوجدان اتصالا وثيقا (٢) ، فما ثبت للوجدان من خير أو شر يثبت للانفعال أيضا . فالشجاعة الأدبية ، والغضب

في الحق، والإسراع إلى حماية الضعيف ممن يظلمه، وإسعاف المنكوب والذود عن الأوطان كل واحدة من هذه تشمل عدة مظاهر وجدانية طيبة . فهي انفعال طيب مفيد .

وقد يغلب الوجدانُ التفكير ويقوى إلى درجة مذمومة فيكون ضارا إذ يجعل صاحبه أهوج طائشا ، كمن يسرع إلى الغضب من غير نظر للعواقب، ومن يتدفع لمساعدة الضعيف من غير أن يتبين استحقاقه للمساعدة، ومن يُجود بكل ما يملك على المحتاج فهذه كلها مظاهر وجدانية سيئة ، فانفعالها سيئ أيضا، لأنها تؤدي إلى الخطأ في تطبيق القوانين أو إلى الفقر . وقد تؤدي إلى الموت كالفرح العظيم أو الحزن القوي .

وقد يضعف الوجدان فيكون لضعفه نتائج سيئة ، كالتواني عن المستغيث، وإهمال الجريح، وعدم الاهتمام بمصالح الوطن ، والتراخي في إنقاذ الغريق إذا كان من الممكن إنقاذه .

والوجدان الضعيف يحرم صاحبه مزايا كثيرة، منها مزايا الانفعال وهي التي لها أعظم الأثر في حياة الأمم والأفراد .

وبما تقدم نستطيع أن نفهم ما يقوله النفسيون :

( إن الانفعال يتبع الوجدان وجودا وقوة وآثارا )

## الملخص

(١) الانفعال تهييج عقلى يتبعه تغيرات جسمية ومظاهر وجدانية

(٢) بين الانفعال والغريزة ثلاثة فروق :

الانفعال يسبقه شعور أما الثانية فلا

• يكون الدافع الاقوى فيه هو المؤثر الخارجى ، أما الغريزة

فالدافع الاقوى فيها هو المؤثر الداخلى .

• آثاره تكون فى صاحبه أما الغريزة فآثارها

خارجية متصلة بالجسم

(٣) يختلف الانفعال نوعا وقوة وبقاء باختلاف الاشخاص

والعوامل المؤثرة .

(٤) أثر الانفعال كآثر الوجدان ، قد يكون مفيدا نافعا إذا كان

معتدلا ، وقد يكون ضارا إذا كان هائجا أو خاملا



# الرجاء المصيرك

## العواطف

### معنى العاطفة

إذا قابلت شخصا لا تعرفه فوجدته طلق المحيا، باسم الشجر، وضاح الجبين. تزينه الهيبة والوقار، فإنك تشعر بميل نحوه، وتود لو تشترك معه في حديث لتري منه قدر نفسه. فإذا حادثته فوجدته سديد الرأي، راجح العقل، تم أحاديثه عن نفس عالية، وعزة موفورة، اشتد ميلك إليه، ورغبت في زيادة الاتصال به ووددت لو توثقت بينك وبينه عرى الصداقة، فزوره في بيته من أجل ذلك، فيقابلك بوجه باش، ويظهر لك من ضروب المودة وحسن التقدير ما يزيدك رغبة فيه، وتنتهي زيارتك فتحس بأسف على انتهائها، وشغف بتكرارها، أو أمل في لقائه، وكلما زدته لقاء زادك ولاء. فتعلق به وتحرص على مودته، وتود لقاءه في كل حين

فهذا التعلق والود والحرص - كل أولئك - هو العاطفة

مثال آخر :

إذا بحثت عن منزل لتسكنه، فرأيت منزلا ضيق الحجر، قليل النوافذ لا تزوره الشمس إلا في فترات قصيرة، أبوابه غير مصبولة

صدرك ينقبض وتشعر ببغض شديد له ، وتنصرف نفسك عن رؤيته أو الدخول فيه ، وتحس الكره الشديد لكل ما يتعلق به ، وكلما رأيته أو ذكرته عادت إليك ذكره السيئة

فالاتقياض والبغض والكره كلها نوع من أنواع العاطفة .

فالعاطفة إذا هي :

« ميل شديد أو نفور قوى لأمر من الأمور بشرط أن يتكرر ذلك الميل أو النفور » (١)

فالذي يقرأ الكتب العلية ، والذي يفر من ظلم الضعيف ، أو يتألم من أذى البائس ، ومن يسرع إلى إقامة الملاجيء ، أو مساعدة المنكوب أو رحمة اليتيم ، ومن يجزع من إنكار الحق ، وشهادة الزور ، وارتكاب الجرائم ، كل أولئك أصحاب عواطف إن كان عملهم ناشئاً عن ميل يتكرر

### تكوينها

ليست العواطف إلا عادات وجدانية تنشأ وتثبت بالتكرار كالعادات الجسمية أو الفكرية ، فتكرار الشعور السار أو المؤلم يترك آثاراً وجدانية تحفظ في النفس ملازمة لما يحفظ من المعلومات وتعود معها مرة ثانية إلى دائرة الشعور في الوقت المناسب بعامل الترابط ( تداعى المعاني )

---

(١) هذا هو تعريفها عند علماء النفس . ولكن العرف أبعد ما قليلاً عن

أوجد السرور أو الألم، فهو السبب في وجودهما وفي وجود العاطفة التي تتبعهما، ولذلك، تتجه العاطفة إلى ذلك المصدر وتنسب إليه، لأنه الأصل فيها وفيما يسبقها من سرور أو ألم

فإذا سمعت بعاطفة الأخوة أو الأمومة أو الأبوة فعنى ذلك السرور المتكرر الذي يصادفه المرء ويكون مبعثه الأخ أو الأم، أو الأب

وإذا سمعت بالعاطفة العلمية كان معنى ذلك السرور المتكرر الذي يلاقيه الإنسان من دراسة العلوم

وإذا سمعت بعاطفة الخير، كان المراد الميل إلى الأمور الحمودة، والنفور الشديد من الكذب والملك وارتكاب الآثام و....

وإليك أمثلة أخرى للعواطف، ومنها تعرف طرق تنوعها وتكوينها.

(١) تقوم الأم بتحقيق رغبة شديدة لابنها، فيشعر بسرور لذلك، ويتكرر عملها هذا فيتكرر سروره، إلى أن تنشأ عنده «عاطفة» المحبة لأمه لأنها مصدر سروره، وكذلك لو ولد له الذي يسره، وأخوته، فيحب الجميع، وتنشأ من ذلك: «العاطفة المنزلية»

(٢) ينهب الطفل بعد ذلك إلى المدرسة، ويشترك مع غيره في حياتها الاجتماعية، خاضعاً لقوانينها ونظمها، متأثراً بمن فيها، فإذا كانت علاقاته بمن حوله سارة نشأت عنده عاطفة أخرى غير «العاطفة المنزلية» تسمى «العاطفة المدرسية»

خياله ، وينمو عنده الحكم والتعليل ، ويدرك أن الحياة تنازع  
وجهاد لا بقاء فيها إلا للقوى ، فتنمو عنده عاطفة جديدة ، هي :  
« عاطفة الوطنية » .

وهكذا تتزايد عنده العواطف وتتسع في مدلولها .  
وللعوامل الطبيعية والمكتسبة أثر كبير في نمو العواطف .  
وتزايدها ، أو إخمادها وإيقافها بين حدود ضيقة . وقد قال بعض  
علماء النفس في تأثر العواطف بالبيئة ما نصه :  
« إذا كانت البيئة التي ينشأ فيها الإنسان جميلة دفعت به إلى السرور ،  
فتكون عنده عاطفة الميل إلى كل شيء منسق بديع — سواء أكان  
من عمل الخالق أم من عمل المخلوق —

« وإذا كانت تساعد على تغذية ، غريزة الاستطلاع ، وإدراك  
حقائق الكون شعر بسرور العلم ، واللذة في طلبه ، فتنشأ عاطفة  
الحق والأخذ به ، وإذا كان من يعيش بينهم ذوى أخلاق فاضلة ،  
يعملون الخير ولا يقتربون الآثام نشأ على أخلاقهم ، ووجد سرورا  
في محبتهم ، فتنشأ عنده عاطفة الخير وحب الفضيلة

« وإذا أخذ الناشئ — في دور تكوين القوى العقلية —  
بالآداب الدينية والواجبات الشرعية حتى يصير من عاداته ويرى  
السرور في أدائها تنشأ عنده العاطفة الدينية ،

وأهم من البعض الآخر ، فعاطفة المنزل أعمُّ من عاطفة الأمومة ،  
والعاطفة الوطنية أعمُّ من المنزلية ، وهكذا .

### أهمية العواطف في تكوين الشخصية

إن أكثر الأعمال الجليلة التي تتفاوت بها أقدار الناس إنما هي :  
« عواطف » .

فترية الأبناء ، واحترام الوالدين ، والإخلاص للزملاء ، وخدمة  
الوطن بأمانة ووفاء ، واستنكار الجرائم ، والفرار من الذنوب ، كل هذه  
عواطف . ولقد ثبت الآن :

« أن مجموع العواطف في الأعمال الإنسانية المجيدة لا يقل عن ثلثها ،  
وبهذه العواطف تتفاوت الأمم ، كما تتفاوت الأفراد ، فالأمة  
الهائمة بالعلم ، المتعلقة بالكشف ، الميالة إلى المعاونة ، التي يحب كل فرد  
منها الخير لغيره كما يحبه لنفسه ، أرفع شأنا وأعلى قدرا وأعظم  
جاهها ممن حرمت تلك المزايا أو بعضها

ولهذه العواطف شأن آخر :

ذلك أنها على جليل قدرها ، وعظيم أثرها ، لا تحمل صاحبها عناء  
أو تعباً إذا كان تكوينها صالحاً ، فهو يقوم بها كما يقوم الجسم بالأعمال  
العادية ، ومن ثم كان لها فوق مزاياها مآل للعادات من مزايا جليلة سنعرفها



## الملخص

- (١) العاطفة ميل متكرر إلى أمر أو إلى النفور منه
- (٢) العواطف عادات وجدانية يثبت لها ما للعادات الأخرى
- (٣) تتجه العاطفة إلى شخص أو جماعة أو معنى مجرد أو....  
إنما كان هو الباعث على السرور أو الألم ، أى: هو المصدر الذى  
ترجع إليه العاطفة.
- (٤) العواطف مختلفة الأنواع
- (٥) العواطف هى أهم الأعمال الإنسانية الجليلة ، حتى قيل إنها  
تشغل ثلثها على الأقل.



# البُحْثُ الشَّيْخُ

## العادة وآثارها

العادة هي :

« ملكة تصدر منها أعمال متكررة يسبقها ميل نفسي قبل الشروع فيها ، وقد عرفنا فيما سبق أن الأعمال العادية تحتاج في بدء تكوينها وتعلّمها إلى الشعور ( التفكير ) ثم تستغني عنه فلا تعود تحتاج إلى شيء إلا إلى الميل قبل البدء في القيام بها ، فالمشي والآكل والتحية ونحوها كلها عادات لازمها الشعور ( التفكير ) في أول أطوارها - وقت تعلّمها - ثم انصرف عنها بعد تكرارها ورسوخها

فالمشي مثلا في طور تعلّمه لا بد فيه من الشعور ( التفكير ) وكذلك الآكل وغيرهما ، والطفل حين يشرع في تعلّم هذه الأشياء يبذل جهدا عظيما في تدبير أمرها ليأمن الزلل ، وكلما تكرّر منه العمل قل الشعور ( التفكير ) ، إلى أن يجيء الوقت الذي يؤدي فيه هذه الأعمال بغير الشعور ( التفكير ) ، ولا تحتاج منه إلى غير الرغبة التي تسبقها ، فتقوى رغبته اندفعت القوى إلى تنفيذ الرغبة كاندفاع الآلات .

نوعا العادة

العادة نوعان :

( ١ ) جسمية : كالمشي والكتابة والكلام و....

(١) فكرية - كالمملكات التي يكتسبها الإنسان من دراسة

العلوم الرياضية، والخوض في البحوث الفلسفية والمنطقية

(ب) وجدانية - وهي المملكات التي يكون أساسها الوجدان،

كالعاطفة المنزلية والمدرسية والوطنية .

هذا والتفكير يقوم بأعماله العادية من غير بحث فيها ، فهو

ينجزها كما تنجز الآلات الصماء عملها . وكذلك الوجدان .

### عوامل تكوينها

ومن المستطاع أن نُكوِّن العادات المطلوبة إذا اتبعنا ما يأتي: —

(١) العزيمة الصادقة على العمل

فإذا رغبت في تعلم صناعة نافعة ، فاعزم على ما تريد ولا تجعل

للتردد سبيلا إلى نفسك .

(٢) الشروع في تنفيذ ما عازمت عليه

إذ لا يكفي في تكوين العادة أن تصمم على العمل من غير أن

تتناوله بالتنفيذ .

(٣) تكرار العمل

فإن العادة لا تكون إلا بذلك التكرار لأسباب أثبتتها

المشتغلون بعلم وظائف الأعضاء

(٤) المبادرة إلى تكوين العادة

فإن صغر السن المناسب يفيد في تكوين العادات الجديدة، إذ

المخ في ذلك الوقت أقدر على التأثر بالإحساسات وعلى تحويل

### (٥) المواظبة على العادة الجديدة

لأن هجرها — ولو مرة واحدة — يفتح باب التردد إلى النفس ، وهو باب يؤدي إلى ضعف الإرادة ضعفاً ينتهي بالخيبة وإخفاق الأعمال .

### (٦) انتهاز الفرص الملائمة لتكوين العادة

ففرصة اشتداد البرد تساعد على عادة الرياضة الجسمية ، كالكرة والمشي والسباق . وفرصة اشتداد الحر تساعد على تكوين عادة جديدة كالاستحمام بالماء البارد للسليم .

### آثار العادة

للعادة فوائد ولها مضار ،

أما فوائدها فأهمها :

(١) توفير الوقت — فالنجار المتمرن لا يحتاج في عمل باب

إلى وقت كوقت المبتدىء في هذه الصناعة .

(٢) الراحة — فذاك النجار لا يتعب في مزاولة مهنته

كتعب من لم يزاولها

(٣) الإتيقان — لأن المراتب والتكرار هما أهم عوامل

الإتيقان

أما ضررها :

خضوع الإنسان لعادته بحيث يصبح أسلوب الإرادة — إلا

لأن كان من الأفراد الذين يستطيعون التخلص منها ، وليس ذلك

تعودها وهو صغير — ولذلك الخضوع أسوأ الأثر فيمن كانت عاداته سيئة ، فقد ينتهى بإتلاف صحته ، أو ضياع ماله ، وقد يعوقه عن الإخذ بوسائل الحضارة وما تنتجه قرائح العلماء والباحثين .

### الملخص

- (١) العادة ملكة يصدر منها عمل متكرر مسبق بميل تقسى .
- (٢) وهى نوعان جسمية ( أى يقوم بها الجسم ) وعقلية ( يقوم بها : الفكر ، أو الوجدان ) .
- ولتكوين العادة عوامل ، أهمها : العزيمة ، ثم الشروع فى العمل ، ثم تكراره وعدم هجره ، وانتهاز الفرصة الملائمة للتكوين ، واختيار السن المناسبة .

- (٤) فوائد العادة : توفير الوقت ، الراحة ، الإيقان
- (٥) ضررها : خضوع المرء لها كثيرا وعدم قدرته على التخلص منها ، وهذا يجلب له أسوأ الضرر إن كانت عاداته سيئة .

# البنا السائح

## الإدراك الحسى

لا بد لنا من كلمة فى الحواس والإحساس قبل البدء فى هذا الموضوع .

### الحواس :

يولد الطفل وليس عنده شىء من العلم بنفسه أو بغيره ، ولكنه قد زود بالحواس التى من خواصها الاتصال بما حولها من العالم المادى والاتفعال بما يقوم به من الأعراض ، فينقل قسم من الأعصاب آثار ذلك الاتفعال إلى أهم المراكز العصبية وهو المخ الذى يعتبر مركز التفكير

وأهم الحواس التى تصل الإنسان بالعالم المادى وخواصه خمس .

(١) حاسة البصر : وهى مهياة لإدراك المبصرات ، كأجسام

الأشياء وأشكالها وسكونها و....

(٢) • السمع : وهى معدة لإدراك الأصوات المختلفة ،

حيوانية كانت كالكلاب والصهيل ، أو طبيعية

كصوت الموج وأزيز الريح وقصف

الرعد و....

(٣) • اللمس : وهى مهياة لإدراك الملموسات ، كالحرارة

(١) حاسة الشم : وهي مهياة لإدراك الروائح ، طيبة كانت كرائحة الورد، أو غير طيبة كرائحة زيت البترول ، و....

(٥) « الذوق » : وهي مهياة لإدراك طعم الأشياء ، كالحلاوة والمرارة والحوضة والملوحة وأشباهاها .

فمن آثار هذه الأشياء التي نحسها ( أى من أنواع المدرك بالحواس ) تنشأ القوة العقلية (١) ، ويان ذلك :

أنه بعد ابتداء الحواس في عملها الخاص ووصول آثار انفعالها إلى المخ تحدث أول ظاهرة نفسية في حياة الطفل تعرف في اصطلاح علماء النفس باسم : « الإحساس » ، وإنا نوضحه بالأمثلة الآتية :

« أ » بعد ولادة الطفل يلمس جسمه أشياء كثيرة أخرى تحدث انفعالا في أعصاب حاسة اللمس ، وتنقل آثار هذا الانفعال إلى المخ بعمل الأعصاب التي تسمى « الأعصاب الموردة » ، وينشأ من ذلك إحساس لمسى ، وهو إحساس خال من التأويل ، مجرد من أى فهم لحقيقته ، أو تفسير لكنه ، فلا يدرك الطفل أهو إحساس بصري أو سمعي أو لمسى أو غير ذلك .

« ب » عند أخذه الغذاء تنفعل حاسة الذوق وينتقل أثر الانفعال إلى المخ بعمل الأعصاب الموردة ، ويحدث إحساس ذوقى ولكنه خال من كل تفكير أو تأويل كسابقه .

«ح» عند رؤيته تفاحة - أه غيرها - تتأثر حاسة البصر، وينتقل الأثر مع الأعصاب الموردة إلى المخ، ويحدث إحساس بصرى ولكنه مجرد أيضا .

«د» عند سماعه صوت من حوله تتأثر حاسة السمع، وينتقل الأثر مع تلك الأعصاب إلى المخ، ويحدث الإحساس السمعى الخالى من كل تفسير كالتوابع الإحساس التى سبقت .

فمن الامثلة السابقة وأشباهها نعلم أن الطفل فى المدة الأولى لا يميز بين إحساس وآخر، ولا يفهم ولا يدرك ما يحس . أى لا يستطيع أن يفسر الآثار التى تنقل إلى المخ . فهو لا يدرك أن هذا إحساس بصرى، وأن ذاك لمسى، وأن الثالث ذوق أو غير ذلك . ويستمر على هذا الحال مدة تختلف باختلاف كل فرد وما يحوطه من الاتواع المختلفة للإحساس ثم يبدأ فى فهم ما يحسه وفى التمييز بين إحساس وآخر، فيعرف إحساس السمع ويميزه من إحساس اللمس أو الذوق أو غيرها، ويدرك بالتدريج آثار المحسّات ويفهمها بوضوح . وبعبارة أخرى يميز أجناس الإحساس (١) كما يميز الاتواع الداخلة تحت كل قسم، فيدرك الأشكال والألوان التى تدخل تحت الإحساس البصرى، والأصوات الكلامية وغير الكلامية التى تدخل تحت الإحساس السمعى، ويدرك الجفاف والرطوبة والخشونة والنعومة وغيرها مما يدخل تحت الإحساس اللمسى، وهكذا .

ومنى ابتداء الطفل فى التمييز بين أجناس «الإحساسات»، وأنواعها



كان هذا دليلا على بدء ظهور عقله بالفعل ، فإذا ميز الطفل بين برتقالة وتفاحة — بعد أن رأى وذاق ولمس كثيرا من جزئيات هذين النوعين من الفاكهة ووصل إلى مخه عدد وفير من الإحساس يكفى للتمييز بينهما — صح الحكم عليه بأنه قد ابتدأت عنده قوة الإدراك الحسى ، وكذلك إذا ميز بين شيئين أو أشياء أخرى بالطريقة السابقة .

فالإدراك الحسى هو :

« إحساس مصحوب بتأويل . ( تفسير ) »

فروية الطفل فى أول ولادته برتقالة تحدث أثرا هو الإحساس فقط ، ولا وجود للإدراك فيه لأنه غير مصحوب بتفسير ، إذ الطفل لا يدرك من هذا الأثر أنه بصرى أو سمعى أو غير ذلك . فإذا ما تعددت رؤيته الفواكه وقامت الحواس بعملها مرات متكررة استطاع أن يحكم على البرتقالة أنها بـرتقالة وليست تفاحة ، وكنا غيرها من سائر الفواكه ، وهذا الحكم هو المسمى : بالإدراك الحسى ، ومن ثم قلنا إن الإدراك الحسى هو :

« إحساس مصحوب بتفسير »

وإن شئت فقل إنه :

« تأويل العقل ( أى تفسيره ) آثار المحسّات »

ويتضح مما تقدم أن الإحساس هو المواد الأولية التى يؤسس منها الإدراك الحسى ثم جميع القوى العقلية ، وعلى مقدار ما يصل إلى المرء من إحساس يكون نمو هذين وقوتهما ، وعلى مقدار هذا

ولما كان الإدراك الحسى يستمد من الإحساس وطريق الإحساس إنما هو الحواس التى هى أبواب العلم كان من الواجب رعايتها والعناية بها لتقوم بأعمالها خير قيام، لأنها إن كانت سليمة قادرة على أداء وظيفتها كان الإدراك الحسى واضحا فى النفس، ويلزم من وضوحه سهولة تذكره، والاستفادة منه فى نشأة القوى العقلية الأخرى من فكر وتعليل وتخيل و....

ولكون الحواس ذات قيمة عظيمة كما مر، رأى كثير من المربين وجوب الإشراف عليها وتعهدها من أول حياة المتعلم، واتخذوا لذلك وسائل، منها: إنشاء مدارس «رياض الأطفال»، لتكون أساسا للتربية النافعة، ففيها تكون «الإدراكات الحسية» بالتمييز بين الأشكال المختلفة كالكروى والمكعب والاسطوانى ومعرفة خواص كل وكذلك التمييز بين الأشكال الهندسية وغيرها من كل ما يلعب به الأطفال

وهناك بعض مواد دراسية تساعد على تربية الحواس إن استخدمها المربي بالطرق الناجعة، كالجغرافيا — إذا عرضت فيها ذوات الأشياء أو نماذجها أو المصورات لها — و«الأعمال اليدوية» مثل النجارة وعمل الآلات من الطين والأشكال المختلفة من الورق. وكذلك دروس الأشياء وأمثالها.

## الملخص

- (١) لا بد قبل وجود الإدراك الحسى من تحقق ثلاثة أمور :
- « أ » وجود مؤثر مادي يؤثر في عضو أو أكثر من أعضاء الحس
- « ب » وصول الأثر إلى المخ بعمل الأعصاب المصدرة
- « ج » تكرار الإحساسات المختلفة ، فيصل عدد وفير منها ، إلى المخ ، ويستطيع بعد ذلك تأويل كل إحساس جديد
- (٢) لذلك كانت الحواس أبواب العلم ومن الواجب تعهدها والقيام على رعايتها . وقد أنشئت « رياض الأطفال » لذلك
- (٣) توجد علوم تساعد على تربية الحواس كالجغرافيا ونحوها



# البُحْثُ التَّحْقِيقِيُّ

## الترابط (أو: تداعي المعاني)

يتضح الترابط (تداعي المعاني) من الأمثلة الآتية :

(١) إذا ذكرنا مدينة القُسطاط أمام من يعرف تاريخ مصر فإنه يتذكر عمرو بن العاص، وقد يتذكر بعض مواقعها، كموقعة أم دُنين (١) وبلبيس .

(٢) إذا سمعنا اسم مدينة الخرطوم نذكرنا السودان، وقد نتذكر سكانه، وما لنا بهم من علاقة . وربما يمتد التذكر إلى حملة محمد علي لفتح السودان ثم إلى ثورة المهدي .

(٣) إذا رأينا الشمس تميل إلى الغروب تذكرنا الليل وما به من ظلام، وقد نتذكر طلوع القمر وأشكاله وتأثيره وما يحدثه من مد وجزر و....

(٤) إذا أردنا أن نتذكر النصف الثاني من بيت شعري فلم نستطع وتذكرنا النصف الأول فإننا نتذكر الثاني بعد ذلك غالبا، وكثيرا ما نتذكر بعده أبياتا أخرى .

فما الذي يذكرنا تلك المعلومات القديمة وبعيدها إلى شعورنا؟  
إنه الترابط (أو تداعي المعاني) وهو :

« قوة ترجع الخواطر والمعلومات القديمة إلى دائرة الشعور وقت اشتغاله بخواطر أخرى لها اتصال بالأولى،

### كيفية استرجاع المعلومات

إن تداعى المعانى نوع خاص من أنواع التذكر، فإن استطعنا فهم طريقة التذكر، أمكننا أن نفهم بعد ذلك طريقة تداعى المعانى التى هى نوع يندرج تحته.

للعلماء نظريات عدة فى طريقة التذكر، منها النظرية الحديثة وهى أشهرها وأكثرها أنصارا، وملخصها :

(١) أن المعانى والخواطر التى نتذكرها أصلها « إحساس » حملته الأعصاب المصدرة إلى المخ .

(٢) فتأثرت به بعض خلاياه تأثرا ماديا - بطريقة خاصة - وكان من نتائج ذلك التأثير تأويل الإحساس « تفسيره » . وبهذا التأويل انتقل من مرتبة الإحساس المجرد إلى مرتبة الإدراك الحسى، وتعلق به الشعور مدة من الزمن ثم انصرف عنه واشتغل بغيره، وحينئذ يصير ذلك الإدراك « معنى ذهنيا » (١)

(٣) بعد انصراف الشعور عنه وتحوله إلى معنى ذهنى فإنه ينهب إلى مكان نفسى يخزن فيه ولا يزول، وذلك المكان هو « الحافظة »،

(٤) وللخلايا المخية التى تأثرت بذلك الإحساس أولا، وكذا التى اشتركت فى تأويله قدرة خلقية على استخراج ذلك المعنى الذهني - الذى كان إدراكا حسيا - من خزائنه وإرجاعه إلى دائرة الشعور إذا تأثرت

تلك الخلايا وهاجت بإحساس أو إدراك حسي جديد بينه وبين الأول صلة أو ارتباط ، فترجع المعلومات القديمة ثانية ويحصل التذكر الذي يعتبر الترابط نوعا منه .

وليس عجيبا عند أصحاب هذا الرأي أن تتأثر الخلية المخية الواحدة بجملة مؤثرات مختلفة كثيرة ، لأنهم يقولون : إن المخ المتوسط يحوى أكثر من « ..... و ..... و ٦٠٠٠ » خلية ، كل واحدة منها صالحة لقبول آثار مختلفة من الإحساس وما يتطلبه .

وهم يحملون نظريتهم تلك في العبارة الموجزة الآتية :

« إن الخلايا التي قامت بالإحساس والإدراك الحسى أو لا قبل أن يصير معنى ذهنيا مخزونا هي التي تقوم باسترجاع تلك المعانى الذهنية إلى دائرة الشعور ثانيا إذا كان الشعور مشغلا بمدركات لها علاقة بالأولى ، مما تقدم نستطيع أن ندرك كيفية الترابط « أو : تداعى المعانى ، وطريقة حصوله

ولكن بقى علينا أن نعرف أنواع تلك الصلات التي لا بد منها فى الترابط ، إذ هي التي تهيج الخلايا المخية فتجعلها ترجع ما فات . أما تلك الصلات فهي التي يسميها علماء النفس : قوانين الترابط <sup>(١)</sup> وهي :

### (١) التشابه

ومعنى هذا أن يكون بين الخاطر الذى يشتغل به الشعور الآن والخاطر القديم المخزون شبه فى أمر من الأمور ، فإذا رأيت ملكا عادلا شديدا فى الحق تذكرت عمر ، وإذا رأيت الهرم وضخامته

(١) يجب التثبت أولا من فهم المقصود من الإحساس والإدراك الحسى

وارتفاعه تذكرت الجبل وصورته ، وإذا سمعت الجندل تذكرت  
سد أسوان

وسبب هذا التذكر وجود الشبه بين الخواطر القديمة والجديدة .

## (٢) التضاد

ومعناه أن يكون بين الخاطرين القديم والجديد اختلاف تام  
واضح في جهة من الجهات ، كأن تسمع أخبار نيرون (١) فتذكر عمر ،  
أو ترى المربع فتذكر الدائرة ، أو تشاهد حلك الليل فتذكر  
وضع النهار .

## (٣) الاقتران الزماني

يحصل كثيرا أن تذهب في أوقات متتالية بلا فاصل جملة من  
آثار المحسوسات إلى خلايا معينة في المخ وتؤثر فيها تأثيرها الخاص .  
فقد تسمع صوت الخطيب مختلطا بصوت الهاتفين له في الخارج  
وصوت من يهمس في جوارك ، وتذهب آثار هذه المؤثرات في وقت  
متتابع إلى الخلايا الخاصة فتؤثر فيها .

وقد تسمع الخطيب وترى ذاته ، وقد تلمس الورد وأنت تشم  
رائحتها وتبصر لونها في أوقات متتابعة قريبة التوالى

فسماع الخطيب ورؤية صورته هما مؤثران يذهب أثرهما إلى  
بعض الخلايا المخية ، ولمس الورد وشمها ورؤية لونها مؤثرات  
تذهب آثارها كذلك إلى المخ . وهذا هو ما يسمى « المصاحبة في  
الوقت ، أو : الاقتران الزماني » فهو عبارة عن :

« وصول آثار المحسوسات المختلفة إلى الخلايا النخية في أوقات متقاربة تكاد تكون متحدة ».

فإذا رجعت بعض المعاني الذهنية المخزونة ، فإنها في كثير من الأحيان تستعيد معها بعض المعاني الذهنية الأخرى التي حصلت معها في وقت متتابع ، فأنت إذا تذكرت صورة الخطيب تتذكر معه صوته فقط ، أو صوته وصوت الهاتفين له ، وربما تذكرت صوته وصوت الهاتفين له وصوت الهامسين بجوارك و....

وإذا تذكرت رائحة الورد التي كانت معك فقد تتذكر لونها فقط ، أو لونها ودرجة نعومتها وطول ساقها ومقدار تفتحها و ...

#### (٤) الاقتران المكاني

ويقصد به :

« أن تتأثر الخلايا النخية بجملة مؤثرات موجودة في مكان معين ، فإذا زرت دار الآثار القديمة ورأيت الحلي والملابس التي كان يلبسها ويستعملها الفراعين ونماذج الخبز والمراكب و....

ثم زرتها مرة أخرى فرأيت تمثال «شيخ البلد» وعجلة رمسيس ، ثم زرتها بعد ذلك فرأيت الجثث المحنطة وآثار توت عنخ آمون فإن كل هذه المحسوسات تؤثر تأثيرها الخاص في الخلايا النخية ، فيتعلق بها الشعور مدة ثم ينصرف عنها فتصير معاني ذهنية — كما عرفنا — فإذا استعادت الخلايا بعض تلك المعاني وأرجعته إلى دائرة الشعور ، رجع معه بعض آخر من تلك المؤثرات التي كانت موجودة في دار الآثار القديمة ، فإذا تذكرت الحلي والملابس القديمة تذكرت



عنخ أمون، أو تذكرت هذه الأشياء جميعها ، فهذا هو :  
، الاقتران المكاني أو المصاحبة المحلية ،

### أهمية الترابط

إذا عرفنا أن استذكار الدروس والإجابة عما يوجه لنا من  
الأسئلة ، والاختراع وتطبيق القواعد العلمية على العمل ، كالنظريات  
الهندسية ونظريات الأدوية والطب و... موقوف على هذا الترابط  
أمكننا أن نعرف ماله من خطر وجليل شأن في مختلف نواحي الحياة ،  
ولذا وجب علينا أن نرعاها أكمل الرعاية ، ونميه بالطرق الناجعة ،  
وسنعرّفها عند الكلام على الناكرة ( فإن العوامل التي تنمي أحدهما  
تنمي الآخر لما بينهما من وطيد الصلات )

\*\*\*

### الملخص

(١) الترابط هو :

« قوة ترجع الخواطر القديمة إلى دائرة الشعور وقت اشتغاله  
بخواطر أخرى لها اتصال بالاولى ،

(٢) أنواع الاتصال أربعة : التشابه ، والتضاد ، والاقتران الزماني  
والاقتران المكاني

(٣) رجوع المعلومات ثانيا إلى دائرة الشعور هو خاصة من  
خواص الخلايا التي تأثرت بتلك المعلومات أولا

(٤) فائدة هذا الترابط ظاهرة في استذكار العلوم وتطبيقها

## التخيل ، أو الخيال

إذا زرت إحدى القلاع فوجدتها بناء ضخما واسعا به كل ما يحتاج إليه الجنود من مدافع ورصاص وسيوف ومصنع للأسلحة ومطعم ومعبد وناد ومرقب<sup>(١)</sup> وملهى ، وبها حجر كثيرة بعضها لحاجات الجنود وبعض آخر للذخائر ومعدات الحروب ، جدرانها متينة عليها المدافع من كل جانب ، ثم رجعت إلى بيتك وانصرف شعورك عن كل ما رأيت إلى أن سألك أحد أقاربك أن تصف له القلعة فتذكرت ما سبق لك رؤيته وقصصته عليه بحالته التي رأيتها فإن تذكرك هذا يسمى : تخيلا حضوريا ، وهو :

« إرجاع المعاني الذهنية إلى دائرة الشعور من غير تغيير في حقائقها وأوصافها ،

ومن أمثلته :

استرجاع القواعد والدروس العلمية والتجارب الماضية ، وكل شيء آخر تعلق به الشعور في وقت من الأوقات .

فالتخيل الحضوري نوع من أنواع التذكر .

أما إذا تذكرت المعاني الذهنية وأضفت إليها صورة أخرى من عندك فهذا يسمى : « تخيلا مختريا ، أو مبتدعا ،

فإذا رأيت سفينة بخارية لها سياج متين من الفولاذ وبها غرف للنوم، ومطعم، وملهى، ومدخنة، ثم أنشأت لهذه السفينة صورة جديدة أخرى كأن يوضع فوق السياج عدة مدافع ضخمة وأن تملأ بعض حجرها بالذخائر، وأن يقف بعض الجند فوق مكان عال فيها ليرقب العدو - ويكون هذا المكان بمثابة المرقب ويؤدي عمله - وتُحوَّل حجرة اللهو إلى معمل لإصلاح الأسلحة ويكون الركاب كلهم جنداً، وبذا تصبح السفينة قلعة فهذه الصورة الجديدة هي عمل من أعمال القوة التي تسمى: خيالاً مخترعاً.

وإذا فحصت عن أجزائها وجدتها مركبة من إدراكات حسية سابقة، هي: المدفع والجنود والمرقب والجدارن المتينة و.... ولكنك ضمنت بعضها إلى بعض بصورة جديدة فأخرجت قلعة مائية لم تعرفها قبل ذلك.

وبما يشبه هذا المثال :

أن تنشئ صورة جسمها جسم أسد ورأسها رأس إنسان (كأبي الهول). أو جسمها جسم سمكة ورأسها رأس امرأة (كبنت البحر) فكل واحدة من هاتين الصورتين كوّنت على غير مثال سابق، واستعانت النفس على تكوينها بما عندها من المعاني الذهنية (الإدراكات الحسية السابقة) فكل واحدة من الصورتين الجديدتين مكونة من إدراكين حسيين سابقين. «فصورة أبي الهول» مكونة من

أيضا لرأس الإنسان ، وصورة بنت البحر مكونة من الإدراك الحسى السابق لجسم السمكة مضافا إليه الإدراك الحسى السابق أيضا لرأس المرأة .

وعلى هذا نستطيع أن نقول فى تعريف الخيال المخترع إنه :  
« استرجاع الإدراكات الحسية السابقة والاستعانة بها فى إنشاء صور جديدة لم يكن لها وجود قبل ذلك » .  
أو :

« قوة تساعدنا على تذكر الصور الذهنية الماضية والانتفاع بها فى تكوين صور أخرى لم تكن معروفة » .

### نوعا الخيال المخترع (الابتكارى)

(١) الخيال المطلق :

ويتضح أمره مما يأتى :

هبك جلست على شاطئ البحر الأبيض المتوسط وشاهدت سعة البحر وحركة البواخر المختلفة فيه — سواء أكانت حرية أم تجارية أم لنقل الركاب ، أم لكل ذلك — فتحركت فى نفسك جملة خواطر واشتغلت بها ، كأن تمنى أن يكون لمصر عمارة بحرية ، وأن يكون لها جيش قوى مستقل بأموره ، ويستطيع أن يملك مضائق ذلك البحر ، فتقل المتاجر الأجنبية ، وتنتشر التجارة الوطنية ، ويعم الرخاء مصر ، وتصبح دولة رهيبة الشأن ، مصونة الجانب و....

من الأمور التي لا تفكر فيها قصدا لتصل إلى غاية معينة ، فأنت إذا بحثت هذه الخواطر وحللتها وجدتها :

(١) نوعا من : « التخيل المخترع » ، تشتغل به النفس من غير إرادة سابقة ومن غير أن تقصد به الوصول إلى نتيجة خاصة تريدها .  
(ب) وأنها جولة سريعة التغير ، فهي تنتقل من موضوع إلى موضوع ومن حالة إلى أخرى وأنت لا تحاول إيقافها أو قصرها على موضوع واحد ، ففي المثال السابق ( مثال البحر ) بدأت الخواطر تفد إليك من غير أن تبذل محاولة من جانبك لإرجاعها إلى دائرة شعورك ، وأخذت نفسك تنشئ الصور المختلفة من تلك الخواطر . واستمر إنشاء الصور يتلو بعضه بعضا تبعا لورود الخواطر وأنت لا تحاول صد تيار الخواطر ولا أن تقصره على البواخر فقط أو تقوية الجيش فقط أو تحسين الزراعة أو موضوع آخر بعينه .  
فهذا يسمى : « الخيال الاختراعى المطلق » ، وهو :  
« ما كانت الخواطر فيه حرة خالية من إرادة المرء وتقييده ورغبته الوصول إلى نتيجة معينة »

ويشمل أمورا أهمها :

الآمل — الوم — التشاؤم وتوقع الخطر

(٢) الخيال الاختراعى المقيد

وهو :

« ما كانت الخواطر فيه متحركة بإرادة المرء ومتجهة إلى غاية

كأن تريد بناء بيت فتشغل نفسك بالخواطر المتعلقة بشكله الهندسى ، ومقدار ارتفاعه ، وعدد حجراته ، وموضع نوافذه و... لتصل بذلك إلى غاية خاصة هي الصورة التى يكون عليها البيت .  
فهذه الخواطر المتعلقة بأمر البيت :

(١) قد اشتغلت بها نفسك بإرادة سابقة .

(٢) وقد كانت تلك الخواطر مقصورة على أمر البيت لم تتجاوزه إلى غيره من الأمور الأخرى كبناء السفن وإعداد الجيوش والاصطياف فى الإسكندرية و... . كما حدث فى النوع الأول .

(٣) وكان الغرض من الاشتغال بهذه الخواطر وبحثها الوصول إلى قصد معين هو :

« اختيار شكل البيت وما يكون عليه »

فهذه ثلاثة أمور لا بد منها فى الخيال الاختراعى المقيد ولا يتحقق واحد منها فى المطلق . ولذلك تسمى : « أوجه الفرق بينهما »

### الخيال المترجم

ومن أهم أنواع الخيال الاختراعى نوع يسمى : « الخيال المترجم »  
ومن أمثله أن تشرح لصديق لك آثار الأقصر ، أو تصف له « نيويورك » أو الهند أو غيرها مما لم يعرفه . فإن خياله فى هذه الحالة يسعفه :

(٢) وَيُكَوَّنُ مِنْهَا صُورًا يَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى فَهْمِ مَا يَلْقَى مِنَ  
المعلومات الجديدة .

وهذا النوع من الخيال : يسمى والخيال المخترع المترجم ، وهو :  
« الذي يعيد الصور القديمة إلى دائرة الشعور ، ثم يُكَوَّنُ مِنْهَا صُورًا  
جديدة تساعد على فهم الحقائق المعروضة .

\*\*\*

ما يضر من الخيال المخترع وما ينفع ووظيفته في الاختراع

عرفنا أن للخيال المخترع نوعين : أحدهما المطلق ، والثاني المقيد  
فأما المطلق — على الرغم مما فيه من تسلية قليلة — فله سيئات ،  
أهمها أنه :

(١) يقوى الوهم في الإنسان ويجعله عبداً للخوافه ، فيعطل فيه  
قوة التفكير والنظر الصادق إلى عواقب الأمور ، ويؤدي به إلى  
تعود الترك والإهمال . وفي ذلك كله أعظم الخطر .

(٢) يقوى التشاؤم فيرى المرء الحياة سيئات ومتاعب ، ويعسى  
عما فيها من متعة وسعادة ، ويقضى العمر في ألم واضطراب ، وقلبا  
ينجو من الأمراض التي تنشأ من ذلك .

وأما المقيد فمزاياه كثيرة ، منها :

(١) الاختراعات الآلية ( الميكانيكية ) التي قربت مسافات  
العالم ، ووصلت أجزاءه .

فالمطارات ، والغواصات ، والسيارات ، وتقديم العلوم والفنون

(٢) تقدم النظم الحرية وفن العمارة والقوانين العمرانية ، فكل هذا إنما حصل بفضلها .

(٣) أن الخيال المترجم — وقد سبق الكلام عليه — نوع منه ، وللخيال المترجم قيمته العظيمة في تنمية العقل وكسب العلوم ، وحسبك من ذلك أن تعرف أن العلوم التي ندرسها إنما نعتمد في فهم الكثير منها على ذلك الخيال ، إذ ليس في استطاعتنا أن نصل إلى إدراكها كلها من طريق الحواس ، فهل يستطيع كل متعلم أن يغوص تحت لجج الماء ليدرك أسرار الحياة في قرار البحار ؟ أو يرقى إلى « قمم الهملايا » ليشاهد تراكم الثلوج ؟ أو يجوب كل مملكة ليعرف محصولاتها ومناخها أو أخلاق أهلها ؟ وأن يدرك من طريق حواسه كل المعلومات التي عرفها من الجغرافيا أو التاريخ أو الكيمياء أو مبادئ العلوم أو .... ؟

بما تقدم يبين لنا أهمية الخيال المقيد وما له من أثر عظيم يدعونا إلى تربيته والعناية بأمره من أيام الطفولة .  
وأهم الطرق لذلك :

(١) قراءة القصص والروايات (١) ومشاهدة تمثيلها .

(٢) الأعمال اليدوية ، وعمل النماذج المجسمة من الورق المقوى والطين والورق الملون .

---

(١) يحسن — في الروايات التي يشاهدها صغار الأطفال — أن تكون خالية



(٣) رسم الصور المختلفة وتمثيل الأشكال الطبيعية بألوانها .

(٤) تزويد الأطفال بطائفة صالحة من اللعب الخاصة بهم

كـلـعب « فـرـوبـل » ، (١)

(٥) الرحلات والإكثار من مشاهدة الكون مباشرة

(٦) دراسة المواد التي تساعد على تفهم الكون كعلم مبادئ

العلوم .

\*\*\*

## الملخص

(١) الخيال نوعان :

حضورى : وهو إرجاع الصور الذهنية إلى دائرة الشعور من

غير تبديل فيها .

واختراعى : وهو إرجاعها وتكوين صور جديدة منها .

(٢) الخيال المخترع نوعان

مطلق ، وهو : مالا يسبقه إرادة ، ولا ينحصر فى أمر واحد

ولا يتجه إلى غاية مقصودة .

ومقيد : وهو عكسه ويشمل المترجم .

---

(١) أستاذ المانى كبير وَجَّه عظيم عنايته إلى تنظيم اللعب للأطفال ، واستخدامها

(٣) الخيال الاختراعى المطلق يقوى الوهم والخوف والتشاؤم على الرغم مما فيه من تسلية .

(٤) الخيال الاختراعى المقيّد : أصل الحضارة والمدنية بمظاهرها المختلفة .

(٥) طرق تنمية الخيال :

(١) القصص والتمثيل « ب » الأعمال اليدوية

(٢) الرسم بأنواعه « د » اللعب

(٣) الرحلات « هـ » بعض المواد الخاصة كبادئ العلوم .

# البصائر العشرة

## (الذاكرة)

( لا مناص قبل الكلام على هذا الموضوع من إشارة موجزة إلى «الحافظة» إذ هي الطريق الذي يوصل إلى فهم الذاكرة ) .  
إن كل مؤثر خارجي يقع على الحواس ينتقل أثره مع الأعصاب <sup>المتردية</sup> <sup>المستقيمة</sup> إلى بعض خلايا المخ ، وهذا الأثر يعرف في أول أمره بالاحساس ، ثم بعد فهمه وتمييزه عن غيره من أنواع الإحساس ( بأنه إحساس بصرى أو سمعى أو لمسى و... ) يعرف : «بالإدراك الحسى» أو العمل العقلى الأول ، ، فإذا زال المؤثر المادى وانصرف الشعور عن أثره سمي ذلك الأثر : «معنى ذهنيا» ويحفظ فى النفس بقوة تسمى «الحافظة» (١) .

وهذا الأثر المحفوظ فى النفس صالح لأن يرجع إلى دائرة الشعور مرة ثانية بقوة طبيعية تسمى : «الذاكرة» ، ويسمى رجوعه وإعادته : «تذكرا» ، فالذاكرة هي :

---

(١) فالحافظة هي : القوة التى تقوم بخزن الإدراكات الحسية التى لا يتعلق بها الشعور

« قوة وظيفتها جذب الصور الذهنية من مخزنها وإرجاعها إلى دائرة الشعور إذا وجدت مناسبة (١)

### عناصر الذاكرة

تبنى الذاكرة على عناصر ثلاثة، ويستحيل أن توجد الذاكرة إن لم توجد هذه العناصر مجتمعة، وهي :

(١) الحفظ (٢) الاستحضار بشرط أن يكون واضحا

(٣) النسبة الزمانية

وبيان ذلك :

أنه لا يمكن أن تذكر شيئا إلا إذا كان ذلك الشيء محفوظا في النفس قبل تذكره ( أى سبق أن تعلق الشعور به ثم انصرف عنه فأصبح صورة ذهنية ثم حفظ في القوة الحافظة ) وهذا هو الأساس الأول للذاكرة

ثم يتبعه الاستحضار ، والمراد به : إرجاع المعلومات القديمة من القوة الحافظة إلى دائرة الشعور . ولا بد أن يكون ذلك واضحا بأن تكون الصورة الذهنية عند رجوعها إلى دائرة الشعور لا غموض فيها ولا خفاء ولا اختلاط بغيرها . فإذا تذكرت الهرم وجب أن تكون صورته جلية لا تختلط بصورة غيره كالجبل أو القصر أو البرج . وإذا تذكرت صديقا معينا وجب أن تكون صورته المستحضرة غير مبهمه ولا مختلطة بصورة غيره من الناس ، ولا يمتورك شك في أن هذه الصورة المستحضرة تمثل الإدراك الحسى الأول تمام التمثيل .

أما الأساس الثالث فهو النسبة الزمانية ، ويراد بها :  
« أن تحكم على الامر الذي استحضرته بأنه حصل في زمن ما » .

### مميزات الذاكرة الجيدة

تعرف الذاكرة الجيدة بأمور أهمها ثلاثة :

(١) السرعة في تذكر المعلومات القديمة

فإن كثيرا من الناس قد يتقاربون في مقدار المدركات الحسية وحفظها ولكنهم يختلفون في درجة التذكر السريع ، فأجودهم ذاكرة أسرعهم إرجاعا .

(٢) القدرة على تذكر المطلوب وحده .

فطالما رأينا من يحفظون الأشياء الكثيرة ولكن إذا طالبتهم بتذكر شيء معين منها سردوه لك مع غيره ، وعجزوا عن تذكره منفردا كما يفعل بعض التلاميذ الذين ينمون الحافظة ويعتمدون عليها دون أن يعولوا على فهم الحقائق فهما يساعدهم على استرجاع ما يريدون وترك ما لا يريدون ، فمثل هؤلاء كمثل صاحب حانوت ملاءة بمختلف الأشياء والحاجات من غير أن يحاول تنسيقها وتصنيفها ووضع الأشياء المتشابهة بعضها إلى بعض ، فإذا أراد نوعا معين لم يستطع الوصول إليه إلا بعد العبث بكثير مما في الدكان . وفي هذا من الجهد وضياح الوقت ما لا يخفى .

(٣) طول عمر الذاكرة مع قوتها

ومعنى ذلك أن تعيش تلك القوة ، سنوات طويلة تؤدي عملها من غير ضعف ولا عجز . والناس متفاوتون في هذا أيضا ، فأنك ترى كثيرا

## (٢) التكرار وعدم الترك الطويل

وذلك لأن الإحساس بعد أن يصير إدراكا حسيا ثم صورة ذهنية يكون عرضة للضعف مهما كان قويا في الأصل — إن لم يتعده صاحبه بالتكرار — فإذا رأيت أحد الملوك مرة واحدة فإن صورته تكون عرضة للخفاء النهي إن لم تتكرر المشاهدة ، فإذا تكررت كان أثرها المادي في المخ قويا ، فلا تخفى بسرعة .

والتكرار وحده لا يكفي لبقاء الأثر واضحا زمنا طويلا فقد يكون بين مرات التكرار فترات طويلة تساعد على خفاء المعاني الذهنية ونسيانها ، ولذلك كان من الواجب أن تكون الفترة قصيرة بين مرات التكرار . والأمثلة لاثبات هذا كثيرة ، فإنك تجيد حفظ القصيدة الطويلة حتى تعتقد أنها لن تنسى وتتركها زمنا ثم تعود لتذكرها فلا تستطيع . وثير من حالات النسيان ينشأ من هذا .

## (٣) ربط المعاني بعضها ببعض

وهذا العامل ( وهو المعروف بالترابط أو تداعي المعاني وقد سبق الكلام عليه ) هو أهم عناصر الذاكرة ، لأن المعاني المترابطة يقوى بعضها أثر بعض في المخ ، وإذا رجع بعضها إلى دائرة الشعور أرتجع معه غيره ، فأنت إذا عرفت بينت صديقك والطريق الموصلة إليه ورقه واهم الشارع وجهته منه صعب عليك أن تنساه .

لذلك كان من الواجب علينا أن نربط كل حقيقة جديدة بغيرها كربط الدروس التاريخية بالمصورات الجغرافية ، والتاريخ الطبيعي بالرسم ،

والعامل الأول خير عوامل الحفظ ، ويليه الثاني ، أما الثالث فأقلها قيمة وأكثرها تعيا .  
وخير من هذا كله أن يشرك المرء العوامل كلها في كل قطعة يريد حفظها ، ولا يقتصر على عامل دون سواه . وحبذا مراعاته لشيء آخر هو أن يكون حفظه لما يريد موزعا على جملة جلسات ، فلا ينقطع جلسة واحدة لحفظ كل ما يريد حفظه ، فقد ثبت أن لذلك التوزيع كثيرا من الحسنات .

\*\*\*

## الملخص

الذاكرة هي :

- (١) قوة ترجع المعاني الذهنية إلى دائرة الشعور لوجود مناسبة بينها وبين ما يشتغل به الشعور
- (٢) عناصرها : الحفظ ، الاستحضار ووضوحه ، النسبة الزمانية
- (٣) مميزات الذاكرة الجيدة : السرعة ، وتذكر المطلوب وحده ، وطول عمرها مع قوتها .
- (٤) للحفظ طريقتان : حفظ القطعة كلها مرة واحدة أو تقسيمها ، ولكل حسنة وسيئات ، والأحسن أن يختار المرء ما يناسبه من الطريقتين
- (٥) عوامل الحفظ : الإحساس وقوته ، الترابط ، تكرار الألفاظ والأحسن الجمع بين العوامل كلها وتوزيع الحفظ على جلسات عدة .

# الباب الحادى عشر

## بعض الفوارق المميزة للأفراد

من حيث التفكير والوجدان والنزوع

توجد عوامل مختلفة تؤثر في لاء تأثيرا يتناول جميع قواه ( جسمية وعقلية وخلقية ) ولا ينبو من تأثيرها أحد ، غير أن تأثيرها يختلف في شدته وضعفه وطول بقاءه أو قصره باختلاف الأفراد وما يحيط بكل من أحوال خاصة .

وسنتكلم الآن على تلك العوامل لنعرف أثرها في العقل النظرى والعلى ، وفي الوجدان والنزوع ( الإرادة )

### العوامل المؤثرة في الإنسان

إن تلك العوامل قسمان :

« أ ، عوامل طبيعية ، ويراد بها :

« الصفات التى توجد مع الفرد بأصل الخلقة ،

وتشمل :

( ١ ) الفرائز ( ٢ ) الوراثة ( ٣ ) الأمزجة

« ب ، عوامل مكتسبة ، ويراد بها :

( ١ ) البيئة بمعناها العام ، الذى يشمل

« كل ما يحيط بالطفل في حياته ويكون له أثر في تكوينه » .



وفىما يأتى شرح موجز لكل عامل

(١) الغرائز:

قد سبق الكلام عليها بما فيه الكفاية

(٢) الوراثة:

يقصد بهذه الكلمة هنا:

«انتقال كثير من صفات الآبوين أو الأجداد إلى أولادهم، ولا خلاف بين علماء الحياة الآن فى أن الصفات المادية ( الجسمية ) للآبوين أو الأجداد — كطول الجسم ووزنه ولونه وشكله — هى بما يورث ، ولكن الخلاف فى الصفات العقلية — وتشمل الخلقية — فقد ذهب علماء التربية فيها لمذهبين ، لكل منهما أنصار يؤيدون رأيهم بالبراهين :

(١) فمذهب يرى أصحابه أن الصفات العقلية ( ومنها الخلقية ) بما يورث ، وأنها تنتقل إلى الأبناء ، وتصير فى آثارها كالغرائز ، وأن الأخلاق التى يكتسبها الآباء تتبع قانون وراثة الصفات الجسمية فى كل الكائنات الحية ، فهى تنتقل منهم إلى خلفهم ، ولهذا فإننا نرث خلق الحياة والذمة والصدق ، كما نرث شكل الجسم وقوته ولونه (١)

ويقولون: إن ما يرثه المرء من سلفه هو خير زاد له في حياته،  
ويوم بعثه من كل ما يتعلمه من أساتذته وعلماؤه دينه .

وليس من اللازم عند أصحاب هذا الرأي أن تظهر الصفات  
الوراثية في الأطفال عقب ولادتهم مباشرة فقد تنتظر الصفات  
أشهرًا أو أعوامًا ثم تظهر بعد ذلك في الوقت الملائم لظهورها،  
وقد تستمر كامنة لا تظهر إلا في أولادهم من بعدهم ، فقد شوهد  
أن كثيرا من صفات الأبوين لا يظهر في الأبناء ولكن يظهر في  
الاحفاد (١) والأسباط (٢) وهذا يفسر لنا قول علماء الوراثة :

« إن المرء قد يرث عن أجداده مالا يرث من والديه مباشرة ،

(ب) ومذهب آخر يرى أنصاره أن الأفراد متساوون في  
الاستعداد ، وأن الفرق العظيم الذي يشاهد بين الناس منشؤه التأثير  
بالبينة العامة ، فالأبله والمخترع والنابعة والشريف والخداع والكنوب  
كل أولئك ولدوا متساوين في استعدادهم ثم أثرت في كل منهم  
عوامل كسبية ( غير طبيعية ) جعلته يسلك المسلك الجديد .

ولسنا بصدد البحث في هذين الرأيين وترجيح أحدهما على  
الآخر ، فسواء أكان أصحاب الرأي الأول على حق أم أصحاب  
الرأي الثاني فإن هذا لا يعنينا الآن ولكن الذي يعنينا هو اتفاق  
الفريقين على أن :

« التربية النافعة تنهض بالوليد إلى أكمل الغايات ،

فهي عند الفريق الأول تضعف الجانب السيئ من الصفات الموروثة وتقوى الجانب النافع ، كما تفعل ذلك في الغرائز ، فللغرائز — كما عرفنا — جذب محمود وآخر سيئ ، والتربية الصحيحة هي التي تنهض بالاول وتقويه وتعمل على إخماد الثاني وإضعافه ، وكذلك أثرها في الصفات الموروثة جسمية كانت أو غير جسمية .

وهي عند الفريق الثاني الطريق الوحيد لتنظيم البيئة العامة تنظيمًا يكفل الانتفاع بعواملها واستفادة التجارب والمعلومات منها .

### (٣) الأمزجة (١)

يقال إن أول من ميز الأمزجة في الإنسان هو « جالينوس » ( الطبيب اليوناني في القرن الثاني الميلادي ) ، وتبعه فلاسفة العرب في القرون الوسطى وعلماء التربية اليوم . وهؤلاء العلماء يرون للأمزجة أثرا كبيرا في الجسم وفي تكوين القوى العقلية والخلقية . ولهذا يرون دراستها ومعركة آثارها أمرا لازما كي يمكن استخدامها فيما يفيد والانتفاع بالجانب الصالح منها .

والأمزجة أربعة أنواع ، لكل منها صفات جسمية وغير جسمية ،  
نتبين من الجدول الآتي :

---

(١) المراجع : مجموعة صفات نفسية طسعة لا تعرف إلا بصفات أخرى ظاهرة

المزاج	الصفات الجسمية التي لصاحبه	الصفات غير الجسمية (أى العقلية والخلقية)
(١) الصفراوى	اصفرار اللون أو سمرته قليلا ، حدة النظر	الذكاء ، الثبات على رأى ، الطمع . حب المدح والانتقام
(٢) الحموى ، (وهو مزاج معظم سكان المنطقة الحارة)	كبر الجسم ، عرض المنكبين صفر الرأس ، استدارة الوجه بياض اللون	البشاشة ، التفاؤل ، سرعة الفهم والنسيان ، تقلب الرأى ، الصراحة والميل إلى معاشره الناس
(٣) السوداوى ، (وهو مزاج معظم سكان البلاد الباردة)	كبر الرأس ، صفر الجسم ، كثرة العروق الظاهرة من سطح الجلد ، عدم تجمع الشعر	سعة الخيال ، حدة الذكاء الامانة ، الوفاء ، نصره الحق ، التشاؤم ، بطء ، الانفعال
(٤) المزاج اليمفاوى أو البلى	البياض الشاحب ، السمرة ترهل البدن ، البطء فى الحركة	الاعتماد على النفس ، الصبر المنافسة الطيبة ، التؤدة فى العمل والتروى فى نتائجه

### تغير الامزجة

يرى كثير من العلماء أن الامزجة غير ثابتة فى الإنسان ، فهى  
تتغير فيه تبعاً لتغير الاغذية أو بعض العوامل الأخرى ، فى البيئة

على أكل النبات وترك اللحوم ، وعملت عدة تجارب في السجون لإصلاح المجرمين فأدت إلى نتائج مرضية بسبب ذلك التغير في الأغذية .

وتغير الامزجة تبعاً لتغير يحصل في البيئة أمر مشاهد ، يدلك عليه ما يظهر من التغير الجسمي وغير الجسمي في الجاهل والمتعلم ، وفي الذي ينتقل من سكنى الصحراء إلى سكنى المدينة ، ومن الجهات الحارة إلى المعتدلة أو الباردة ، وكذلك العكس ، بل إن المرء نفسه قد يمر بكل أنواع الامزجة ، فتراه دمويًا ثم سوداويًا ثم صفراويًا ثم لمفاويًا أو نحو ذلك ، منتقلاً من مزاج إلى مزاج تبعاً للغذاء ولعوامل البيئة التي تؤثر فيه .

### د ب . العوامل المكتسبة

#### البيئة:

قلنا إن المراد بالعوامل المكتسبة هو : « البيئة » بمعناها العام الذي يشمل المنزل والمدرسة والرفقة المناخ والمعبود .... وليس من شك أن لكل واحد من هذه العوامل أثراً في قوى الإنسان ، وذلك الأثر قد يكون طيباً وقد يكون خبيثاً على حسب كل حالة ، وقد انتهى العلماء من بحث هذا ، وثبت لهم أن المنزل الصالح « يندشئ » الطفل أطيب نشأة ، فليس الذي يعيش بين الجهلة كمن يخالط العلماء الذين يحرصون على تقويمه . وأثر المدرسة واضح فهي

والرفقة أثر نحسه ونشاهده كل يوم ، فالأصدقاء الكلمة مصايح  
هدى للصديق ، يرشدونه إذا ضل ، ويضيئون له سبل الحقائق  
وينسج على منوالهم بدافع من غريزة المحاكاة ، فيصل إلى ما يرتجى من  
حميد الغايات . أما الأصدقاء الذين حرموا الكمال فما أعظم ضررهم  
وما يجلبون من الشرور والآثام .

وللبناخ حره وبرده ، جفافه ورطوبته دخل عظيم في القوى  
الإنسانية ، يدلّك على هذا ما تراه من التفاوت الواضح في الصفات  
الإنسانية بين سكان البقاع المختلفة ، ذلك التفاوت الذي تصدى للكلام  
عليه علماء الجغرافيا .



العقل النظري والعقل العملي ، والوجدان السريع التهيّج والوجدان الخامل

بما تقدم جميعه نعرف العوامل المؤثرة في الأفراد ، كما نعرف  
أن الناس متفاوتون في صفاتهم ( الجسمية وغير الجسمية ) تبعاً لتلك  
العوامل ودرجة تأثيرها في كل فرد . فلو كان من المستطاع جعل  
العوامل واحدة في كل زمان ومكان ودرجة تأثيرها في جميع الأفراد  
متساوية لكان الناس سواسية (١) في التفكير والوجدان والنزوع  
والإرادة ، وسائر الأحوال ، ولكن هذا هو المحال ، ومن أجل  
ذلك اختلفت المظاهر النفسية واختلف العقل أيضاً اختلافاً جعل  
الناس فريقين :

أحدهما يميل بطبيعته إلى الاشتغال بالبحوث الفلسفية ودراسة

النظريات والقواعد العلمية وأشباهاها من المسائل التي يتغلب فيها الفكر، كالمشتغلين بقوانين الرياضة الخالصة وكالفلاسفة ورجال الدين ورجال الاجتماع، فهؤلاء يوجهون جل عنايتهم إلى وضع القواعد العامة. أمامك أفلاطون (١) الذي وضع كتاب «الجمهورية»، فقد ملأه بالنظريات التي يجب أن يساس العالم بمقتضاها وهو لم يحاول تجربتها كلها ليرى بنفسه الفشل الذي أصابها .

ومثله «كانت» (٢) الذي وضع قواعد فلسفية عامة كان لها من التأثير في العالم العقلي ما للثورة الفرنسية من التأثير في العالم الاجتماعي .

على حين أنك ترى فريقا آخر لا يميل إلى النظريات والقواعد وإنما يندفع إلى العمل الحسى ويرى فيه لذة وسرورا . والمخترعون جميعا من هذا النوع .

ويسمى الفريق الأول: أصحاب العقل النظرى ، كما يسمى الفريق الثانى: أصحاب العقل العملى

أما سبب هذا الاختلاف بين الفريقين فميسور معرفته الآن بعد أن عرفنا العوامل التي تؤثر في الإنسان ، وليس معنى ذلك أن صاحب العقل النظرى مقصور على هذه الوجهة النظرية أو أن صاحب العقل العملى مقصور على العمل ، بل المراد أن الأول

تتغلب عليه الجهة النظرية وأن الثاني تتغلب عليه الجهة العملية، ولا مناصر لكل منهما أن يأخذ بنصيب من كلتا الجهتين (١) .

ولعلك لا تعجب بعد هذا إن رأيت غنيا متحجر القلب لا يرى لمصاب ولا يعطف على منكوب ، في حين ترى آخر قد وهب الله له من الحنان والعطف ما وهب . فلتلك العوامل يرجع السبب ، فهي التي تجعل فريقا من الناس ذا وجدان متيقظ نشيط وتجعل الآخر خامدا ، فإست تنتظر من صاحب المزاج الدموى أن يكون نائم الوجدان بطيء الانفعال كصاحب المزاج السوداوى ، ولست تسوى بين وجدانين : أما أحدهما - وخاصة إذا كان صاحبه دمويا - فقد تعهدته الترية وتناولته يد الإصلاح فترعرع واشتد وتَحَقَّرَ لأداء العمل لا يمنعه إلا بحىء الفرصة المناسبة ، وأما ثانيهما فأهمل وترك لنفسه حتى صَوَّحَ وذوى كالغصن لم يجد من يتعهدده . فصاحب الاول يحزن لمصاب غيره ويعطف على البائس ، ويساعد المنكوب ، ويسرع فى الخير ويطرب للنفحات الموسيقية ، ويهتز للندى . وصاحب الثانى لا يلين لمستعطف ، ولا يتحرك لمنظر مؤلم ، ولا يحس قوة تدفعه إلى معاونة ضعيف أو مجاملة صديق أو مساعدة محتاج ، وبين هذا وذاك درجات كثيرة يشغلها طوائف من الناس تتفاوت فى قوة الوجدان على قدر تفاوتهم فى تلك العوامل .



### الإرادة المترددة والإرادة المندفعة

إلى تلك العوامل أيضا يرجع التأثير في الإرادة فينشأ ما يسمى « الإرادة المترددة » وهـ الإرادة المندفعة ، فصاحب الأولى هو الذى :  
« لا يستطيع البت فى الإقدام على أمر أو عدم الإقدام عليه » .  
إذ تمتلئ نفسه بالهواجس الكثيرة فيزداد حيرة وترددا ويضيع وقت طويل من غير أن ينتهى إلى نتيجة حاسمة .  
وصاحب الثانية هو الذى :

« يقطع فى الأمور برأى سديد مبنى على نظر ثاقب من غير حيرة ولا تردد »

وأصحاب هذه الإرادة المندفعة فريقان :

(١) فريق يصل إلى رأى القاطع بعد استيفاء البحث والنظر الصادق ولكن من غير أن يبذل مجهوداً عنيفاً أو وقتاً طويلاً ، لأن له من كثرة تجاربه ووفرة معلوماته ما يسرع به إلى الغاية من غير عناء ، فالقائد والقاضي والمعلم والجراح يستطيع كل واحد منهم الوصول إلى رأى قاطع فى أمر من الأمور المتعلقة به بسرعة لا يستطيعها من كان مثلهم ولكنه لم يجرب تجربتهم أو لم يزاول العمل مدة طويلة كمدتهم ، فهو — وإن وصل إلى رأى الذى يصلون إليه — لا يكون فى السرعة والإنجاز مثلهم .

وهذا الفريق من الناس يسمى : « أصحاب الإرادة المندفعة

(ب) وفريق يصل إلى ذلك رأى القاطع الذى وصل إليه الفريق الأول ولكن بعد وقت طويل ومجهود مبذول، بسبب قلة تجاربهم ونقص مرانهم. وهؤلاء يسمون : « أصحاب الإرادة المعتدلة، أو : العادية ».

ولسنا نقصد من الفريق الأول أن يخف فى تقدير الأمور ويسرع إلى رأى قاطع فيها من غير بحث صائب ونظر فى العواقب، واستيفاء لوجه الترجيح فإن هذا يكون نوعا من الطيش وخرق الرأى. ولذا تسمى إرادته : « بالهوجاء »، ولكننا نقصد أن يواصل البحث مستعينا بعلومه وتجاربه التى تساعد فى سرعة الوصول إلى ما يريد فيصل إلى إحدى نتيجتين : الإقدام أو الإحجام، ويخرج برأى استقر عليه التمهيص (١)

(١) يجدر بنا أن نثبت ما قاله علماء النفس بخصوص هذا البحث مفصلا فقد قالوا : إن كل عمل إرادى لابد أن يسبقه مراحل خاصة، هى على الترتيب الآتى :

(أ) تعلق الشعور بأمر من الأمور كزيادة أوروبا فإنها إحدى الغايات التى يتعلق بها الشعور أحيانا

(ب) الرغبة فى تحقق هذه الغاية

(ج) الموازنة بين بواعث الفعل وبواعث الترك . ( أى أننا نجمع الأدلة التى تدعونا إلى الزيارة والأدلة التى تحملنا على عدمها ونوازن بينهما لنعرف أيهما أقوى . )

(د) التصميم والعزم على تنفيذ ما رجح ويسمى هذا : « التصميم الراجح »، أو : المعلن ،

(هـ) إرادة ما وقع عليه التصميم ( العزم )

(و) العمل المحسوس الذى تعلقت به الإرادة واتجهت إليه . أى التنفيذ العملى

هذه هى المراحل التى تسبق كل عمل يكون للإرادة دخل فيه ومن تلك المراحل نعلم

إن للوجدان أمورا تساعد على تنميته، كتعليم الفنون الجميلة (مثل الموسيقى، والشعر، والغناء، والرسم) ورؤية المناظر البديعة، وتشجيع الأطفال في أعمالهم الوجدانية، كمساعدة الضعيف والشفقة على اليتيم،

(١) مندفة حازمة (٢) معتدلة أو عادية (٣) هوجاء  
والتوعان الأولان هما اللذان يأتيان بعد التصميم الراجع (المعلل) أما الإرادة الهوجاء فهي لا تكون بعد التصميم الراجع وإنما تكون بعد نوع آخر من التصميم، ذلك أن التصميم لا يكون راجعا إلا إذا تغلبت فيه بواعث العمل أو بواعث الترك فلا بد فيه من رجحان إحدى الجهتين فإذا لم يحصل ترجيح وتساوى الطرفين لم يحصل تصميم (عزم) وتظل الإرادة في هذه الحالة مضطربة حائرة ولذلك تسمى : « الإرادة العاطلة أو المترددة » ويقف صاحبها كذلك حائرا مترددا فلا يأتي العمل بعدها ولكن يحصل أحيانا لصاحبها أن يحسن له عامل خارجي أحد الطرفين فينقاد لذلك العامل ويصمم من غير بحث ولا نظر في العواقب وتدفع الإرادة إلى ما صمم عليه أيضا ويسمى هذا التصميم « بالتصميم ذي المرجح الخارجي الواهي » وتكون الإرادة بعده هوجاء غالبا ،

وقد يكون العامل الذي يرجح أحد الطرفين المتساويين عامل نفسي محض كبله إلى الخروج من هذه الحيرة مهما كانت النتيجة فيصمم على الخروج أيضا ، وتلي الإرادة هذا التصميم الذي يسمى : « بالتصميم ذي المرجح النفسي الواهي » ، والإرادة التي تليه هي في الغالب هوجاء أيضا

إذاً الإرادة الهوجاء لا تكون إلا عقب التصميم ذي المرجح الخارجي أو النفسي الواهي .

والإرادة الحازمة والمعتدلة لا تكون كل واحدة منهما إلا عقب التصميم الراجع (المعلل)

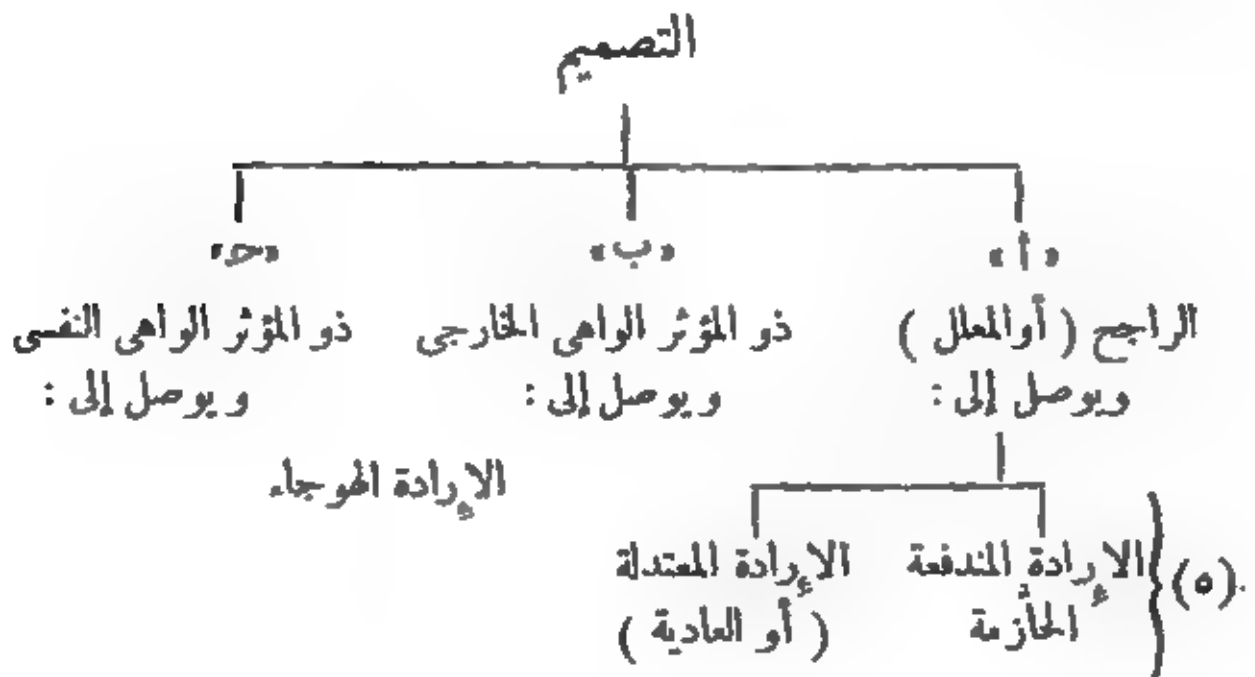
وإليك المراحل السابقة مرة ثانية مع رسم يوضحها ويبين أنواع التصميم والإرادة التي تتبع كل نوع :

ومحاربة الأعمال الوجدانية السيئة، كالحقد وحب الانتقام. وإن للإرادة كذلك أمورا أخرى تساعد على اندفاعها في الطريق المحمود كدراسة القوانين والتاريخ وتشجيع الأطفال إذا بدا منهم عزم مقبول، والفحص لهم عن أسرار الأمور التي لا يستطيعون لها فهما

(٢) الرغبة في تحقق تلك الغاية

(٣) البحث في بواعث العمل وبواعث الترك والموازنة بينهما

(٤) التصميم



(٦) العمل

والمثال الآتى يزيد توضيح ما تقدم :

زيارة أوربا .

(١) هذه غاية (٢) تود تحقيقها (٣) فتتظر في بواعث تنفيذها وبواعث تركها وتوازن بينهما فترى أن :

وبواعث الترك هي :

وبواعث التنفيذ هي :

١٠ الاحتفاظ بالمال

١١ الاصطيفاف

وهذه الأمور كلها بيد المربي الخبير يوفق إلى أن ينفع بها من يشاء .  
ويحرمها من يشاء . وفي هذا دليل آخر على أهمية تلك العوامل التي  
سبق بيانها ، وما لها من جليل شأن ، وعظيم اعتبار

---

« ح » الرغبة في مشاهدة أخلاق الناس وحضارتهم  
« د » الاستشفاء  
« هـ » زيارة الأقارب الموجودين هناك  
« حـ » خشية البرد والأمطار هناك

\*\*\*

فتغلب بواعث التنفيذ على بواعث الترك

- (٤) فتصمم على الزيارة وهذا التصميم راجح أو معطل ( لأنه بعد بحث وموازنة )  
(٥) فتريد ما صممت عليه . وهذه الإرادة قد تكون مندفعة حازمة إذا كنت قد  
تعودت النظر في مثل هذه الأمور وخوض البحوث كثيرا ، وقد تكون لإرادة  
عادية إذا كنت حديث عهد يبحث أمثال هذه الأمور  
(٦) تعمل ما أردت وتقوم بالتنفيذ الفعلي .

أما إذا كنت في المرحلة الثالثة — مرحلة بحث البواعث وموازنتها — لم تجد  
ترجيحا بل وجدت بواعث العمل تتساوى مع بواعث الترك فأنت في هذه الحالة  
لا تصمم بل تقف حائرا ، فإذا جاءك صديق مثلا وقال لك : إن الأولى أن تقوم  
بهذه الزيارة فانهزت هذا الرأي من غير أن تقف على صوابه أو خطئه وصممت على  
الزيارة فإن هذا التصميم هو ما سميناه : « التصميم ذا المؤثر الخارجى الواهم »  
والإرادة التي تتبعه هي : « الإرادة الهوجاء » . فأما تسميته بالمؤثر فلأنه أثر فيك  
فجعلك تصمم على ما لم تكن صممت عليه قبلا ، وأما تسميته بالخارجى فلأن مصدره

عليها في التصميم لتكون سبباً مرجحاً لك . وأما تسمية الإرادة التي تتبعه بالهوجاء فلأن صاحبها أهوج طائش إذ يصمم على أمر لم يفحصه فحصاً كاملاً . وتكون نتيجة الإخفاق غالباً

وقد يكون المؤثر — في حالة الحيرة — غير خارجي بل نفسي ، فإذا كنت في تلك المرحلة - مرحلة الموازنة - متردداً لا تصميم عندك ووقفت الإرادة معطلة تبعاً لذلك فإنك قد تضيق بهذا التردد وتتألم من حيرتك وتحس يباعث نفسي بدعوك إلى زيارة أورية لتخرج من هذه الحيرة وتفر من التردد مهما كانت النتيجة ، فتجيب هذا الباعث وتصمم على الأمر . فهذا التصميم هو الذي سميناه والتصميم ذا المؤثر النفسي الواهي ، وهذا النوع كالذي قبله تتبعه الإرادة الهوجاء ،



## الملخص

(١) تنشأ الفوارق بين الأفراد من العوامل الطبيعية أو المكتسبة

(٢) العوامل الطبيعية هي :

الغرائز — الأمزجة — الوراثة .

والعوامل المكتسبة هي :

البيئة بمعناها العام .

(٣) بسبب تلك العوامل تختلف الأفراد في جميع قواهم، وإليها

يرجع السبب في العقل النظري والعقل العملي، والإرادة المندفعة  
والمترددة والمعتدلة، وفي الوجدان السليم أو المريض











Bibliotheca Alexandrina



58343

